

صد برگ

پروین شکر



”خوشبو“ شائع ہوئی، تو چند ”مردانا“ نے پروین شاکر کو اردو شاعری کا اختر شیرانی کہا اور یوں لیکچر پر انگور چڑھا کر لطف لذتِ مردانگی اپنے لیے مختص کیا۔

ساری دنیا میں عورت کی شاعری کو ایک محدود طبقے اور درجے کی شاعری سمجھ کر دوسرے درجے کے شہری کی دوسرے درجے کی شاعری بنانا ایک عوامی رویہ رہا ہے۔ مگر سینفو، اینا ایگاتون، سلویا پلاٹھ، لی چنگ چاو، میرا بانی، ایڈرن ریج، فردخ فرخ زاد اور ایریکا ٹرون کی شاعری نے ”شعری افق“ پر اسلوب اور اظہار فن کو فوقیت دی۔ برصغیر میں امرتہ پرستیم، فہیدہ ریاض اور پروین شاکر نے شاعری سے مادرائیت کو خارج کر کے اپنے انداز میں اپنی بات کہنے کا حوصلہ اردو شاعری کو دیا ہے۔

پروین شاکر نے دہرائے ہوئے جذبوں کو دہرا کر شاعری نہیں کی۔ اس نے روکر، التجا کر کے اپنی مشرقیت کی لان رکھنے کا ہنر بھی نہیں آزمایا۔ پروین شاکر نے تو ایک فرد کو معاشرے کی تہذیب یا فحش کے باوجود دشنام سزاؤں کی تہمتی ریت پر پا برہنہ چلنے پر مجبور ہوتے دیکھا ہے، مگر جذبِ عشق سلامت رکھتے ہوئے اپنے حوصلے کی تبدیل فروزاں کیے، نہ وہ دھجی دھجی جمع کرتی ہے، نہ غبڑوں کو احساسِ جرم کے کچھو کے دیتی ہے، بلکہ یوں اشارے کرتی ہے کہ ”بہتے بہتیاں تہراں ادھوئی وڈے گراں“۔

اردو شاعری کے گزشتہ اور آنے والے دس سال بھی، شاعرات اور خصوصاً پروین کے عطا کردہ اسلوب کے آئینہ دار ہوں گے۔

کشور ناہید

سردق: پروین سیدتی
پس ورق: اقبال مہدی

صدبرگ

پروین شاکر

صد برگ

پروین شکر

غالب پسر

محمد حقوق بچی مصنف

ناشر : اسد اللہ غالب
غالب پبلشرز، پوسٹ بکس نمبر ۴۹-۴۰ لاہور
پملا ایڈیشن : فروری ۱۹۸۰ء
تیسرا ایڈیشن : فروری ۱۹۸۱ء
مطبع : کبائن پرنٹرز، لاہور
قیمت : ۳۶ روپے

امنی کے نام

صد برگ

۱۵	جلا دیا شجر جاں کہ سبز بخت نہ تھا (غزل)	○
۱۷	زود پیشیاں	○
۱۸	تستی	○
۲۰	نرجی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے (غزل)	○
۲۲	تمام لوگ اکیلے تھے راہبر ہی نہ تھا (غزل)	○
۲۳	کسی کی کھوج میں پھر کھو گیا کون (غزل)	○
۲۵	تراش کر مرے بازو اُڑان چھوڑ گیا (غزل)	○
۲۷	شگون	○
۲۸	ہوار ہوار تھی میرا	○
۳۲	قدموں میں مرے ٹھکی ہوئی رات (غزل)	○
۳۵	سندر کوئل سپنوں کی بات گزر گئی جاناں (غزل)	○
۳۷	آنکھوں میں تھکن دھنک بدن پر (غزل)	○
۳۹	وسال	○
۴۰	سپردگی	○
۴۲	دودھ، شہد اور شبنم	○
۴۳	بچ رہا تھا اک پرندہ ڈال پر بننا ہوا (غزل)	○
۴۵	چاند کا پیغام دھندلا تھا نہ چہرہ حرف کا (غزل)	○
۴۶	جہن مرن	○
۴۸	کلام (۱)	○
۵۰	کلام (۲)	○
۵۱	نیلیم — ترے کتنے رنگ	○
۵۴	شرارت	○
۵۵	گیلے بالوں سے پھنسا سونچ	○

۵۶	بیج اُٹھے ہوا کے ذوقِ وجد میں کھلی آنی (غزل)
۵۷	تو نے کبھی سوچا
۵۸	اولیٰ پس
۶۰	بڈاوا
۶۱	محبت آشنا
۶۳	اسم
۶۴	جمال ہم نشین
۶۷	شہر کو تیری جستجو ہے بہت (غزل)
۶۸	دھوپِ سات رنگوں میں پھلتی ہے آنکھوں پر (غزل)
۷۰	بس اے بہار کے سورج بڑھایہ قہر کا رنگ (غزل)
۷۲	امیر شہر سے سائل بڑا ہے (غزل)
۷۴	پر دیے مرے آنسو ہونے شاخوں میں (غزل)
۷۵	سیف الملوک سے
۷۷	نیم نیم
۷۹	کس شہر میں لانی خوش کلامی (غزل)
۸۲	کیکرتے انگور چڑھایا
۸۶	شام آنی تری یادوں کے تارے بکھے (غزل)
۸۸	ایک سفر
۸۹	ایک کوہستانی الیہ
۹۰	اسلام آباد — علی الصبح
۹۱	جیون سالتی سے
۹۲	نئی آنکھ کا پڑانا خواب
۹۳	محروری
۹۴	گوخ
۹۵	خاکم بدین
۹۷	بدن کے موسم بے اختیاری میں
۹۹	تاوان
۱۰۰	ہوا چلے تو
۱۰۱	سب بکھی

۱۰۲	نیرنگ	○
۱۰۳	چیز کے مغز و پیر	○
۱۰۴	پیشی	○
۱۰۵	جسدہ	○
۱۰۶	پاہ گل سب ہیں رہائی کی کرے تدبیر کون (غزل)	○
۱۰۸	مشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی گھر سے (غزل)	○
۱۱۰	اسٹینڈ گرافر	○
۱۱۲	درنگ و دین	○
۱۱۵	اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے (غزل)	○
۱۱۷	لال تیز روی	○
۱۱۹	پذیرائی	○
۱۲۰	نیگ	○
۱۲۱	بے پناہی	○
۱۲۲	بجر کی شب کا کسی اسم سے کٹا مشکل (غزل)	○
۱۲۵	شکتہ پائی ارادوں کے پیش و پس میں نہیں (غزل)	○
۱۲۷	ہستہ بھی کشتن و صوب میں شدت بھی بہت تھی (غزل)	○
۱۲۹	شام غزیاں	○
۱۳۱	اور کئی	○
۱۳۳	علی مشکل کٹا سے	○
۱۳۵	نصیب	○
۱۳۷	جتنا ہو فزاں عطا ئے رب ہے (غزل)	○
۱۳۹	بھڑا ہے جو اک بار تو ملتے نہیں دیکھا (غزل)	○
۱۴۰	تجھ سے تو کوئی جگہ نہیں ہے (غزل)	○
۱۴۲	بدن تک موج خواب آنے کو ہے پیر (غزل)	○
۱۴۴	فصیل شہر پر تھی ضرب کاری (غزل)	○
۱۴۶ بد تراز گندہ	○
۱۴۸	سنگ پگھل بھی جاتے ہیں (غزل)	○
۱۵۰	خزاں کی رست میں لمحہ جمال کیسے آگیا (غزل)	○
۱۵۲	گھر کی یاد ہے اور دہریش سفر بھی ہے (غزل)	○

۱۵۴	غزال شوق کی وحشت عجب تھی (غزل)	○
۱۵۶	گنگا سے	○
۱۵۹	تاج محل	○
۱۶۱	— بدئے یاسمن باقیست	○
۱۶۳	قرۃ العین حیدر	○
۱۶۵	سہلی کرشن	○
۱۶۶	میکبہ	○
۱۶۰	اے مرے شہر رکن بستہ	○
۱۶۲	واوٹ بیدک	○
۱۶۶	کے کرکشتہ زندہ	○
۱۶۹	اے جگ کے رنگ ریز	○
۱۸۲	اپنے قائد کے لیے کچھ حرف	○
۱۸۴	لمسِ زر	○
۱۸۶	مارگزیدہ	○
۱۸۸	تو برمن بلاشدی	○
۱۹۱	علی الہی کے پرابلمز	○
۱۹۲	اسی طرح سے ہر اک زخسم خوشنما دیکھے (غزل)	○
۱۹۶	موجیں بہم بھونیں تو کنارہ نہیں رہا (غزل)	○
۱۹۸	جسزیر	○
۱۹۹	کنیا دان	○
۲۰۱	ہاں ابھی دُعاے نور پڑھی جاسکتی ہے	○
۲۰۳	نہیں مرا آئینلِ میل ہے	○
۲۰۵	ایران	○
۲۰۸	زمین پر پاؤں تھے قیام آسمان میں تھا (غزل)	○
۲۱۰	زمین سے رہ گیا ہے دور آسمان کتنا (غزل)	○
۲۱۲	قدموں میں بھی تھکان تھی گھر بھی قریب تھا (غزل)	○
۲۱۴	پھتار	○
۲۱۶	سبھی گناہ دُھل گئے سزا ہی اور ہو گئی (غزل)	○
۲۱۸	سحاب میں تھی تو وہ بھی صبا مثال ہی تھا (غزل)	○

۲۲۰	قید میں گزرے گی جو عمر بڑے کام کی تھی (غزل)	○
۲۲۲	پلکیں نہ جھپکتی تھیں کہ گفتار عجب تھی (غزل)	○
۲۲۴	ہوا نژاد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا (غزل)	○
۲۲۵	چٹان چھوڑ کے شاہین سیرِ نہاں آیا (غزل)	○
۲۲۶	بہاؤ تیز تھا طوفانِ ابرو باد بھی تھا (غزل)	○
۲۲۹	قصائے مرے نام کی لوح بھردی (غزل)	○
۲۳۱	شام میں توری کیاں چراؤں	○
۲۳۳	A WOMAN'S PRIDE	○
۲۳۵	شبِ دہی لیکن ستارہ اور ہے (غزل)	○
۲۳۸	اس کی شاہیں مدِ بیاں سے نکل چکا (غزل)	○
۲۳۹	چھڑا ناسل ہو گیا ہے پات دریاں میں (غزل)	○
۲۴۱	بادِ باں کھنکے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا (غزل)	○
۲۴۳	کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے (غزل)	○
۲۴۴	LADY OF THE HOUSE	○
۲۴۶	DEMONETIZATION	○
۲۵۰	ملکلی	○
۲۵۲	روزِ سیاہ	○
۲۵۴	اُونٹ کا حافظہ رکھنے والے	○
۲۵۶	بارشوں کی چستِ نفیس	○
۲۵۹	ایک اداس نظم	○
۲۶۰	ایک معقول نکاح	○
۲۶۳	آتشِ جاں سے نفسِ آپ ہی جل جانا تھا (غزل)	○
۲۶۵	کے خبر ہے کہ کیا رخِ دغم اُٹھاتے ہیں (غزل)	○
۲۶۶	گواہی کیسے نوشتی معاملہ خدا کا تھا (غزل)	○
۲۶۸	کتوں کا سپاس نامہ	○
۲۶۱	پوسٹ ڈز آئٹم	○
۲۶۳	بجھ گئی آنکھ تو پیرا بن کر کیا لائے	○
۲۶۵	شاخِ بدن کو تازہ پھولِ نشانی دے	○
۲۶۶	ایک سورج تھا کہ تاروں کے ٹھرانے سے اُٹھا (غزل)	○
۲۶۸	کستبہ	○

رزق ہوا۔۔۔۔

زندگی کے دشتِ بلا میں بچائی جب اپنے وقتِ عصر کو پہنچ جانے تو کون و مکان میں صرف ایک کھار باقی رہ جاتی ہے۔۔۔۔۔ ابل من ناصر یضرنا۔۔۔۔۔ ابل من ناصر یضرنا۔۔۔۔۔

لیکن جس معاشرے میں قدروں کے نمبر مسوخ ہو چکے ہوں اور درجہ خودداری دینارِ عزتِ نفس کوڑیوں کے بھی مول نہ نکلیں وہاں نیکی کی نصرت کو کون آئے؟ وہاں تو سماعتیں بہہ ہی اور بساتیں اٹھی ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اور میرا گناہ یہ ہے کہ میں ایک ایسے قبیلے میں پیدا ہوئی جہاں سوچ رکھنا جہنم میں شامل ہے، مگر قبیلے والوں سے نبول یہ ہوئی کہ انہوں نے مجھے پیدا ہوتے ہی زمین میں نہیں گاڑا اور اب مجھے دیوار میں چین دینا ان کے لیے اخلاقی طور پر اتنا آسان نہیں رہا، مگر وہ اپنی نبھوں سے بے خبر نہیں۔ سو اب میں نبول اور ہونے کی مجبوری کا یہ اندھا کڑاں جس کے گرد گھومتے گھومتے میرے پاؤں پشم کے ہو گئے ہیں اور آنکھیں پانی کی۔۔۔۔۔ کیونکہ میں نے اور لڑکیوں کی طرح گھوپے پہننے سے انکار کر دیا تھا اور انکار کرنے والوں کا انجام کبھی اچھا نہیں ہوا!

بہر انکار پر میرے جسم میں ایک میخ کا اور اسٹاف ہو گیا۔۔۔۔۔ گزشتہ تین ٹھونکنے والوں نے میری آنکھوں سے کوئی توفیق نہ کیا۔ شاید وہ جانتے تھے کہ انہیں نبھانے سے میرے اندر کی روشنی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا یا پھر اپنی شکایوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے وہ ایک گونگے گواہ کے طاسب تھے اور میں حیران ہوں کہ اس مسلسل گواہی سے میری آنکھیں اب تک پتھری کیوں نہیں!

سنگینوں میں پروئے ہوئے بچے اور نیروں پر سجے ہوئے جوان سبز میری نگاہوں کے سامنے سے گزرتے رہے۔۔۔۔۔ اور میں قتل ہونے والوں کے نام تک نہیں پوچھ سکی۔۔۔۔۔ کہ ایسا کرنے میں دغا داریاں شکوک ہو جاتی ہیں، مرگ انہرہ تو یوں بھی جشن کا سماں رکھتی ہے۔۔۔۔۔ سو تماشا دیکھنے والوں میں میری آنکھیں بھی شامل رہیں!

بستی میں بر فہاری ہوئی تو لوگوں نے ہاتھ تاپنے کے لیے گہری جلا دیے اور جب تمام ہستی شعاعوں

کی پیٹ میں آگنی، تو سارے ہاتھ بلند تھے، مگر کسی کو سوزہ ابراہیم یاد نہ تھی :

بہار کی دُھوپ جب شہر کا رنگ جلانے لگے، تو سورج سے حرارت کی بجائے پناہ لگی جاتی ہے
لیکن بارشیں، بڑی میں، تو کھلا کہ اپنے شہر کا رنگ ہی کچا تھا !

اور رہا شہر جاں، تو سُرٹ اُنکور سے بھنی ہوئی سرد ہوائ نے جس کی گلیوں میں گلابی اُچھال دی تھی، بہار
کی پہلی بارشوں نے جسے اس طرح چوما تھا کہ زندگی سبز روشنی میں نہا گئی تھی، بادِ شمال نے جُھوم کئے ہوسوں
کے تن میں کہیں رگ تاک کھول دی اور بہت کی اوک سے زندگی کو خوشبو پلا رہی تھی، جہاں وجود کی بے بہر
جڑوں تک نمو کی شبِ غم کچھ اس طرح اُتر گئی تھی کہ بے برگ و بے ثمر شجر پھولوں کے بوجھ سے جھک جھک
گئے، جہاں وجود کے سردی دُھند لکے ہیں آب و آتش کچھ نیوں بہم جوئے کہ ہوائ نے مٹی کے آگے سر جھکادیا
اور قدموں کے نیچے تاروں کی طرح بکچی ہوئی رات ساقی سے کچھ نیوں بل گئی کہ سپردگی کا نشہ، تا مگر ٹوٹا نظر
نہیں آتا تھا

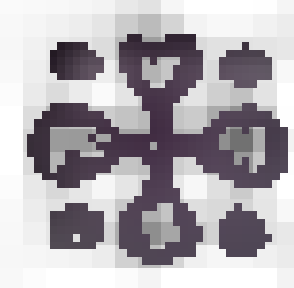
مگر جب زندگی کے میلے میں نص کی گھڑی آئی، تو سنڈریلا کی جوتیاں ہی غائب تھیں، نہ وہ خوب
تھا، نہ وہ باغ تھا، نہ وہ شہزادہ، اپنے رنگوں کی سب پریاں اپنے طلسمی دیس کو اڑ چکی تھیں اور ہولناں بھٹیوں
سے آنکھوں کو ملتی شہزادی جنگل میں اکیس رہ گئی۔ اور جنگل کی شام کبھی تنہا نہیں آتی، ابھیرے اس کے
خاص دوست ہوتے ہیں، شہزادی کے پاس بچاؤ کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ اُسے ایک
ہزار راتوں تک کہانی کہنی ہے اور ابھی تو صرف ۲۷ راتیں ہی گزری ہیں !

مادرِ زادن ہفتوں کی بستی میں زیست کرنے کا اور کوئی بُہر نہیں۔ اور ہوا سے بڑھ کر اور کون سا فانی
ہوگا کہ جو صبح سویرے نچول کو چوم کر جگاتی بھی ہے اور شام ڈھلے اپنے حلیوں ناخونوں سے اُس کی پنکھڑیاں ہی
نوجھتی ہے۔ قیمتِ شگفت چکانے میں جاں کا زیاں تو ایسی کوئی بات نہیں، مگر یہ پنکھڑی پنکھڑی
ہو کر در بدر پھر ناپائیدار دکھ دیتا ہے۔ ہوا کا کوئی گھر نہیں، سودہ کسی سر پر چھت نہیں دیکھ سکتی !

مختل آندھیوں سے غسوب نہ سہی، مگر ہوا کے ہوتے ہوئے، شجر کا شجر سے رابطہ رہنا بھی
محال ہے۔ لیکن شجر کتنا ہی دیران کیوں نہ ہو، اُنید بہار پیوستہ ہے، نچول کتنا ہی پامال کیوں
نہ ہو، اپنے دنوں پر یقین کرنے والے کوئی نہ کوئی شگون لے ہی لیتے ہیں، صد برگ بھی تمام تریزہ ریزہ
ہونے کے باوصف اسی یقین پر نہرِ اثبات ہے۔ اور اس یقین کی کوئی نشی سی کرن آپ کے
دل تک ہی اتر سکے، تو میں سمجھوں گی کہ میرے وجود کی ایک اور پنکھڑی رزق ہوا ہونے سے کچ گئی !

ہیروین شاہ

جنوری ۱۹۸۰ء



جلاد یا شمشیرِ جاں کہ سبز بخت نہ تھا
کسی بھی رُستِ ہیں برا ہو یہ وہ درخت نہ تھا

جو خواب دیکھا تھا شہزادیوں نے چھپے
پھر اس کے بعد مفقّد رہیں تاج و تخت نہ تھا

ذرا سے جبر سے ہیں بھی تو ٹوٹ سکتی تھی
وہی طرح سے طبیعت کا وہ بھی سخت نہ تھا

مے سے لے تو وہ خنجر بھی پھول بن کے اٹھا
زبان سخت تھی، لہجہ کبھی کرخت نہ تھا

اندھیری راتوں کے تنہا مسافروں کے لیے
دیا جلاتا ہوا کوئی ساز و رخت نہ تھا

گئے وہ دن کہ مجھی تک تھا میرا دکھ محض
نہر کے جیسا یہ افسانہ لخت لخت نہ تھا

زود پشیمان

گہری بھوری آنکھوں والا اک شہزادہ

دور دیس سے

چمکے، مُشکی گھوڑے پر ہوا سے باتیں کرتا

جگہ جگہ کرتی توار سے جنگل کاٹتا آیا

دروازوں سے لپٹی بیلین پر سے ہٹاتا

جنگل کی بانہوں میں جگڑے محل کے ہاتھ چھڑاتا

جب اندر آیا تو دیکھا

شہزادی کے جسم کی سرری سونیاں رنگ آلودہ تھیں

رستہ دیکھنے والی آنکھیں

سارے شکوے بھلا چکی تھیں !

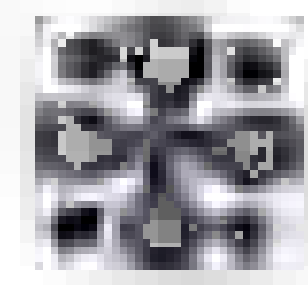
تسلی

اب جگہ ہیں اپنے آپ پر
شہر وفا کا سردر وازہ
اپنے ہاتھوں بند کر آئی،
اور ان میں ہر اک کی چابی
سبز آنکھوں والے نیاں کے سرد سمندر میں پھینک آئی ہوں
ڈرا ڈرا سایہ احساس بھی
کتنی ٹھنڈک دیتا ہے
زندیاں کی اونچی دیوار سے دُور

پرانے شہر کی اک چھوٹی سی کھلی میں

ایک دریچہ

میرے نام پہ کھلا رہے گا



مرہبی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے
لفظ میرے، مرے ہونے کی گواہی دیں گے

لوگ تھڑا گئے جس وقت منادی آئی
آج پیغمبرِ نیا طسّل الہی دیں گے

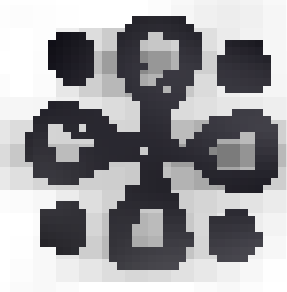
جھونکے کچھ ایسے تھنکے ہیں گلوں کے رخسار
جیسے اس بار تو بہت جھڑ سے بچا ہی دیں گے

ہم وہ شب زاد کہ سوچ کی عنایات میں بھی
اپنے بچوں کو فقط کورنگا ہی دیں گے

آستیں سانپوں کی پھنیں گے گلے میں مالا
اہل کوفہ کو نئی شہر پسند ہی دیں گے

شہر کی چابیاں اعدا کے حوالے کر کے
تحفتاً پھر انھیں مقتول سپاہی دیں گے

—



تمام لوگ اکیلے تھے، راہبسر ہی نہ تھا
بچھڑنے والوں میں اک میرا ہم سفر ہی نہ تھا

برہنہ شانوں کا جنگل گڑا تھا آنکھوں میں
وہ رات تھی کہ کہیں چاند کا گزر ہی نہ تھا

تمہارے شہر کی ہر چھاؤں مہرباں تھی مگر
جہاں پہ دھوپ کڑی تھی، وہاں شجر ہی نہ تھا

سمیٹ لیتی شکستہ کلاسب کی خوشبو
ہوا کے ہاتھ میں ایسا کوئی ہنر ہی نہ تھا

میں اتنے ساپنوں کو رستے میں دیکھ آئی تھی
کہ تیرے شہر میں پہنچی تو کوئی ڈر ہی نہ تھا

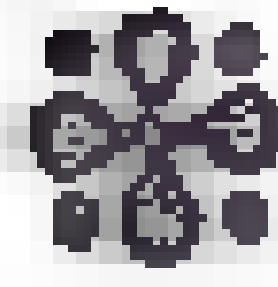
کہاں سے آتی کہن رنگی کے زنداں میں
وہ گھر ملا تھا بٹے بس میں کوئی درہی نہ تھا

بدن میں پیل گیا شہ رخ پیل کی مائے سند
وہ زخم سوکھتا کیا، جس کا پیارہ کربہ نہ تھا

ہوا کے لائے ٹوٹے بیج چسپڑا کو کھٹے
رکھے تھے بھینوں کچھ ایسے کہ جن میں نہ رہی نہ تھا

قدم تو ریت پر حاصل نے بھی نہ رکھتے دیا
بدن کو جگر ٹسے ہوئے صرف اک بھنورہ ہی نہ تھا

—



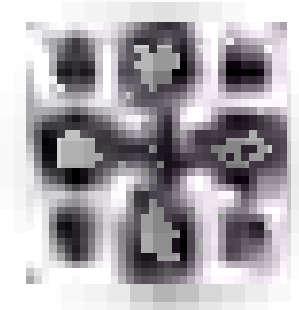
کسی کی کھوج میں پھر کھو گیا کون
گلی میں روتے روتے سو گیا کون

بڑی مدت سے تنہا تھے مرے دکھ
خدایا، میرے آنسو رو گیا کون

جلا آئی تھی میں تو آئیں تک
لہو سے میرا دامن دھو گیا کون

جدھر دیکھوں کھڑی ہے فصلِ گریہ
مرے شہروں میں آنسو بویا کون

ابھی تک بھائیوں میں دشمنی تھی
یہاں کے خوں کا پیاسا ہو گیا کون



تراش کر مے بازو، اُڑان چھوڑ گی
ہوا کے پاس برہنہ کھان چھوڑ گی

رفاقوں کا مہی، اُس کو دھیان کھاتا
زمین سے لی مگر آسمان چھوڑ گی

عجیب شخص تھا، بارش کا راز دیکھ کے بھی
کھلے درتپکے پر اک پھوں دان چھوڑ گیا

جو بادلوں سے بھی مجھ کو پھپھائے رکھتا تھا
بڑھی تہ دھوپ تو بے سائبان چھوڑ گیا

نکل گیا ہمیں ان دیکھے پانیوں کی طرف
زمین کے نام کھسلا بادبان چھوڑ گیا

عقاب کو تھی غرض فاختہ پکڑنے سے
جو گر گئی تو یو نہی نیمہ جان چھوڑ گیا

نجانے کون سا آسیب دُن میں بستا ہے
کہ جو بھی ٹھہرا وہ آخر مرکان چھوڑ گیا

عقب میں گرا سمند ہے ساسے جنگل
کس انتہا پہ مرا مہربان چھوڑ گیا

—

شگون

سات سہاگینیں اور میری پیشانی !
صندل کی تحسیر
بجلا پتھر کے لکھے کو کیا دھونے گی
بس اتنا ہے
جذبے کی پوری نیکی سے
سب نے اپنے اپنے خدا کا اسم مجھے دے ڈالا ہے
اور یہ سننے میں آیا ہے
شام ڈھلے، جنگل کے سفر میں
اسم بہت کام آتے ہیں

... ہوا، ہوا رگھتی میرا

ہوا کی سرسراہٹ، سورۃ اخلاص کی آیت گُنا گھٹی

نصف شب کی نیم خوابیدہ زمیں

گہرے اندھیروں کا تنفس

اپنی سانسوں سے اُبھٹتے دیکھ کر شرمانی جاتی گھٹی

لہو کی گردنوں میں ایک نامعلوم رقص بے صدا جاری تھا

کوئی جسم کے اندر

بڑی گہرائی سے بہت آہستگی سے، اس ادا سے پاؤں

رکھتا تھا،

کہ باہر کا طلسم خامشی پہلے کی صورت دم بخود رہتا

مگر اندر،

کھٹکتے گھنگھروں کے آبشاروں میں سماعت، پھول کی پتی کی صورت،
نقرئی و عماروں پہ کٹتی جا رہی تھی

پہرِ جسم میں تاحدِ امکاں،

چاند کا جادو،

ستارے چٹنا جاتا تھا

رگوں میں چاندنی یوں بہہ رہی تھی،

جیسے ان گہرے گلابی اور ہلکے نیلے رنتوں پر

بہت پہلے،

کسی بے حد پُرانے اور پیارے دوست سے ملتی رہی ہو !

سہرا رنگ اک سیلاب بن کر،

ہیز دیواروں، روپے طاقتوں، ہلکے نشیبی پھول و انوں کا سنی

پردوں سے ہو کر

مشک افشاں زلفِ شب اور سرخ چادر سے گزر کر،

جھلے جاں ہیں اُترتا جا رہا تھا

(غور پروردہ بسمارت روشنی کے نام پر کھلائی جاتی تھی

مگر۔۔ پھر چاند سے نظریں ہٹانا کتنا مشکل تھا !)

گزرتی رات کے ہونٹوں پہ کوئی رسم تھا

جو ذات کے شہر صد آئینہ کے اک اک در پہ اپنے ہاتھ رکھت

جا رہا تھا

اور ہر در کھلتا جاتا تھا !

مرے آبا کی روحوں سے پرانی،

لوک قصوں، دیو مالانی فسانوں سے بھی پہلے کی کہانی

میرے تن سے اپنا منظر لینے آئی تھی !

امانت لے کے اپنی،

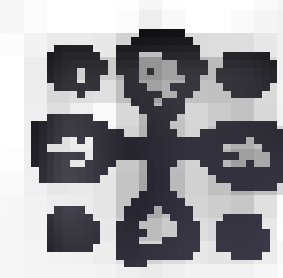
میری شبنم رنگ پیشانی کو جب وہ چومنے آئی

تو اُس کے لمس کا افسوں عجب تھا !

مرانا تھا سا پیکر

اپنی وسعت میں
اُفت سے تا اُفت
ہفت آسمان تک پھیلا جاتا تھا !

ہوا رہوار کھتی میرا
دھنک تھا مے ہوئے راہیں
بدن میرا ستارہ تھا :



قدموں میں مرے جھکی ہوئی رات
تاروں کی طرح پیچھی ہوئی رات

گرتی ہے بدن پہ قطرہ قطرہ
خوشبو سے کشید کی ہوئی رات

آنکھوں پہ تارے چن رہی ہے
آنکھن میں مرے کھلی ہوئی رات

ماٹھے پہ نئی رشتاقتوں کے
افشاں کی طرح چھنی ہوئی رات

خوابوں کی بحسل، تخیلیوں پر
ہندی کی طرح رچی ہوئی رات

آہٹ پر کسی کی کسائی
دامن کی طرح سجی ہوئی رات

تا عمر نہ ٹوٹنے دے نشہ
ساقی سے مرے بلی ہوئی رات

چھوٹی ہوئی ایک ایک تارا
آکاش پہ تیرتی ہوئی رات

حل ہونے لگی لہو میں میرے
سُفسوں میں ترے نکلی ہوئی رات

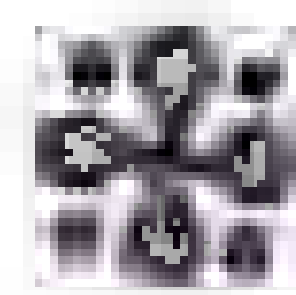
شبنم سے گلاب پوچھتے ہیں
اب تک بستی کہاں چپی ہوئی رات

اک پل کو جھپک سکی نہ پلکیں،
آنکھوں میں رہی رُکی ہوئی رات

کیا چین کی نرسند سو رہی ہے
اک عمر سے جاگتی ہوئی رات

ہے چوڑی تھکن سے لیکن اب تک
شاداب ہے ٹوٹتی ہوئی رات

اک لمحہ سخن پہ ایسا آیا
چپ ہو گئی بولتی ہوئی رات



سندھ کو مل پیڑوں کی یارِ ات گزر گئی جاناں !
دھوپ آنکھوں تک پہنچی ہے ات گزر گئی جاناں !

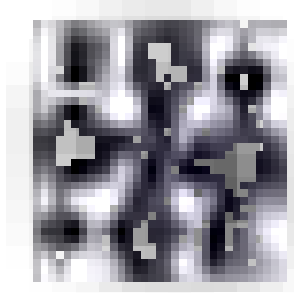
بہو رستے تک جس نے ہیں باہم الجھانے رکھا
وہ ابیلی ریشم ایسی با ست گزر گئی جاناں !

سدا کی دیکھی رات تھیں اس بار ملی تو چپکے سے
خالی مات پر رکھ کے کیا سوغات گزر گئی جاناں !

کس کو پیل کی آس میں اب تک بیسے ہی سر ہر تھم
اب تو دھوپ کا موسم ہے برسات گزر گئی جاناں !

لوگ بچانے کن راتوں کی مرادیں مانگا کرتے ہیں
اپنی رات تو وہ جو تیرے سات گزر گئی جاناں!

اب تو فقط جیتاؤ کی دلاری کا بہانہ ہے ورنہ
بچم کو دام میں لانے والی رکھات گزر گئی جاناں!



آنکھوں میں تھکن، دھنک بدن پر
جیسے شبِ اولیں دہن پر

دھنک ہے سوائے شب کی تن پر
گھلتا ہے نیا درجہ فن پر

رنگوں کی جمیل بارشوں میں
اُترتی ہے ہزار پھول بن پر

تھامے ہوئے ہاتھ روشنی کا
رکھ آئی فست زمیں گلن پر

گزارا تھا کوئی شہر پر جھونکا
سلوٹ ہے قبائے یاسمن پر

شبنم کے لبوں پر ناچتی ہے
چھایا ہے عجب نشہ کرن پر

کھلتی نہیں برگ و گل کی آنکھیں
جادو کوئی کر گیا چمن پر

خاموشی کلام کر رہی ہے
جذبات کی مہر ہے سخن پر!

وصال

نخارِ لذت سے ایک پل کو
جو آنکھیں چونکیں ،

تو نیم خوابیدہ سر خوشی میں

غورِ نازِ اجلی نے سوچا

خدا سے برتر کے قہر سے

آدم اور حوا

برشت سے جب بھی نکلے ہوں گے

پیردگی کی اسی حبسِ انتہا پہ ہوں گے

اسی طرح

ہم بدن اور ہم خواب و ہم تما

—

سپردگی

زمین اپنے قدیم محور کے گرد رقصاں ہے
اور فضا میں

کسی پُر اسرار سرخوشی کا سرور اس طرح بہہ رہا ہے
کہ جیبِ بادِ شمال نے جھوم کر ہرے موسموں کے تن میں
کہیں رگِ تاک کھول دی ہو،

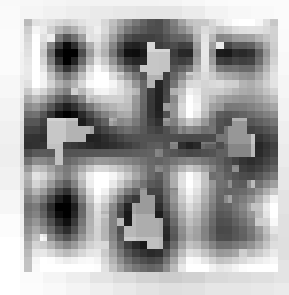
اور اب مجست کی اوک سے زندگی کو خوشبو پلا رہی ہے !
نظر سے ادھیل کوئی خوشی ہے

کہ ترم کی پور پور کو چھو رہی ہے آکر
رو کی نیلی صداقتوں میں اترنے والی نکلابی لذت

مراد بن چومنے لگی ہے ،
 بیس زماں کوئی زندگی دے کے
 جسم سے جان کیپھینتا ہے ،
 یہ تجاں سے جانے کا اور سبحالی کا تضاد نہ
 عناصر زندگی کا بے حد قدیم سنگم
 وجود کے سرمدی دھندلکے ہیں
 آب و آتش مبہم ہوتے ہیں
 ہوائے مقلی کے سامنے سر جھیکا دیا ہے !

دودھ، شہد اور شبنم

وہی بدن ہے
کہ ابرئیاں سے قبل
بے برگ و بے ثمر تھا،
بہار کی بارشوں میں ایسا نکھر گیا ہے
کہ زندگی سبز دشنی میں نہا گئی ہے
وجود کی بے ہنر جڑوں تک
نمو کی شبنم اتر چکی ہے
جلی ہوئی شاخ کی نہی کو نیلوں میں پھر دودھ بھر رہا ہے
ہزاروں خوش رنگ تیلیوں کا حسین جھرمٹ
شجر کے تن پر جھبکا ہوا ہے
محبتیں اعتبار پاکر
بدن کے سب ذائقوں کو امرت بنا رہی ہیں



بچ رہا تھا اک پرندہ ڈال پر ہستا ہوا
بال وہ پھینکے ہوئے نو دھن پر بستہ ہوا

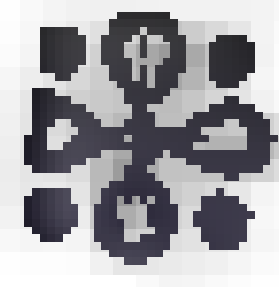
دسے کے مجھ کو اذان گھر سے پانیوں کی یہ کہ
خود روانہ ہے وہ میری رستیاں کستا ہوا

شہر کی ہر گلی پر ہر فنس نیمہ زن ہوئی
بند اس کے چاند تک اب دھوپ کا رستہ ہوا

جو ہوا آئی، مے سے مے پہ پاؤں رکھ گئی
اوپر شاخوں کا شکوفہ بگ نورستہ ہوا

ریت پر لکھا گیا یا سچ موج آب پر
تمام جو اُس آنکھ کی وحشت سے وابستہ ہوا

بختِ رسوائی کہ کوئی اپنی نطنسروں میں گرا
اور کوئی حصہ کے بازار میں سستا ہوا



چاند کا پیٹ سام دھندلا تھا نہ پہرہ حرف کا
شہر کے سارے دریچوں پر ہے پردہ برف کا

یہ ہوا کی سرد مہری تھی کہ میرے دل کا خوف
جم گیا ہے ہونٹ پر اگر تنفس حرف کا

دیکھ کر قاتل کے نیچے درگزر کرتا نفس اس
کون تھا مقتول کے پیادوں میں اتنے ظرف کا

ایک وہ موسم کہ مجھ پر مسکا ہٹ جبر تھی
اور اب موقع نہیں ملتا بنسی کے حرف کا

ہاتھ بھی جھلے بدن بھی بے اماں ہو کہ رہا
چھوڑ کر مٹی، بنایا جب گھروندہ برف کا

ہمنی مون

سرخ انگور سے چھنی ہوئی یہ سہ دہوا،
جس کو قطرہ قطرہ پی کر
میرے تن کی بھوری شاخ کے سارے پیلے پھول گلابی
ہونے لگے ہیں

سوچ کے ہر پتھر پر ایسی ہریالی اُگ آئی ہے
جب ان کا اور بارش کا بڑا پرانا ساتھ رہا ہو
ہر مابی کے سبز نقشے میں ڈوبی خوشبو
میری آنکھیں چوم رہی ہے

دُشمنوں کے بوسوں سے بوجھل میری ہلکی ہیں

ایسے بند ہوئی جاتی ہیں

جیسے ساری دنیا اک گہرا نیلا سیال ہے

جو پانی سے مجھ کو اپنی جانب کھینچ رہا ہے

اور میں تن کے پورے ٹکڑے سے

اس پانی کی پہنائی ہیں

دھیرے دھیرے ڈوب رہی ہوں !

— — —

کلام

(۱)

ہوا میں زمرہ دکھلا ہے !

(شجر کا بدن ایک لہر گریزاں میں شاداب کر دے)

کوئی لا تعلق سا جھونکا

کسی سنگ ریزے کے رخسار کو تھپتھپا دے

تو وہ دیکھتے دیکھتے

سبز خط ہو کے یوں جی اٹھے گا

کہ بنجر پہاڑوں کے چہرے گلابوں کے سرے میں چھپ جائیں گے

کاسنی پتھروں سے پرے ،

نیلے چشموں کی آواز سے بال دھوتی ہوئی شوخ پینچل ہوا،

زندگی کی سہاگن ہنسی،

پیر، آئین، درتپے،

جسے چوم لے

رنگ سے بیاہ دے !

کلام

(۲)

برف کی رُت اور تن پر اک بوسیدہ قبا
جس سے جگہ جگہ موسم کی نیلی شدت جھانک رہی ہے
ہر جھونکے پر ہلتے ہوئے کڑی کے مکاں
جن پر بارش پنچے گاڑے بیٹھی ہے ،
سرد ہو اسے سارے گھر زخمی ہیں ،
لیکن ۔۔۔ سب کی چھتوں پر
نیلے پیلے ، سبز گلابی جھنڈے ایسے لہراتے ہیں
جیسے وادی کے سب نیچے ریشم پہنے گھوم رہے ہوں !

نیلیم تیرے کتنے رنگ!

پتھر کاٹ کے اپنا رشتہ ڈھونڈنے والے نیلیم!

تیری نرم آواز کے سایے سایے پسے جنتی

تیرے کناروں پر سے تیری سبز کمانی جنتی

شہر سے آئی رٹکی،

تجھ کو بہتے، تجھ کو بہتے، تجھ کو موج اڑاتے دیکھتے

من ہی من میں سوچے

پو پھٹنے سے لے کر چاند کے ڈھل جانے تک

تیرے سارے رنگ عجب ہیں

کبھی تو نیچے کی آنکھوں میں جی ہوئی حیرت کی صورت نکلا
 کبھی کسی کی پہلی چاہت جیسا اُجلا
 کبھی شہر کو جانے والے رستے کی صورت کاں ،
 کبھی ہر آنکھوں جیسا من موہن بھولا بھلا ،
 بادل کے مٹیالے دکھ کا سارا بھورا پن اپنا سنے
 چاند کے سینے کے ہر داغ کو اپنے اُجائے من میں چسپائے
 سبز کبھی اُمید کی صورت
 زرد فراق کے جیسا

چرواہی کی اوڑھنی جیسی کبھی کاسنی لہریں
 سرخ پہاڑ تک آتے آتے وہی جاہنی لہریں
 بچوں کے جھمٹ تک پہنچے جو نہی سا وہ پانی
 کہیں نہرا، کہیں چمپتی، کہیں چمکتا دھانی
 کھلے روپے آسمان تک آکر پھر وہی سدا
 وہی ازل اور ابد کا رنگ جو کبھی پڑا نہیں پھیکا

لہر کے ساتھ سفر کرتے مری آنکھیں دکھنے آئیں

تیرے رنگ نہ ٹھہرے ،

تیری موجیں نہ رکنے پائیں

نیلم — تو بھی عجب مسافر

صدیوں سے اوروں کے لیے بہتا جائے

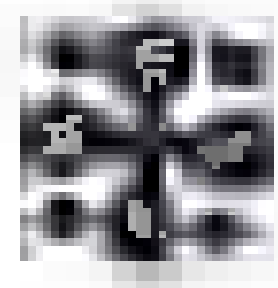
سب کے دکھ سکھ آئینہ کرتا جائے

شرارت

جھاگ اڑاتا چشمہ
میرے بال بھگو کر
دور کہیں جانکلا ہے۔
لیکن اُس کی شوخی اب تک
میری مانگ سے موتی بن کر
قطرہ قطرہ ٹپک رہی ہے !

گیلے بالوں سے چھٹا سُورج

شوخی کرنے نے
گیلے ریشم بالوں کو جس لمحہ چھڑوا
بے ساختہ ہنس دی
پلکوں تک آتے آتے
سورج کی ہنسی بھی
گوری کی مُسکان کی صورت ،
سات رنگ میں بھیگ چکی کتنی !



بچ اُٹھے ہوا کے دف، و جب دیں کلی آئی
زندگی کے میلے میں رقص کی گھسٹری آئی

میں بھی کتنی بھولی تھی، ایک لطفِ مبہم پر
رقص کہ میں گر گا بی چھوڑ کر چلی آئی

چشم و دل کے سب آنسو اس ہوا میں کھل اُٹھے
شاخسارِ مژگاں پر رت گلاب کی آئی

شہر کے شگوفوں کے نیم رس سے اُکتا کر
تازگی سے ملنے کو بن میں تعمیر آئی

اس سے قبل بھی سائے کب قریب آئے تھے
اس نئے سفر میں بھی کام دھوپ ہی آئی

تو نے کبھی سوچا

گلہ کم گوئی کا مجھ سے بجا ہے

لیکن اسے جان سمن !

تو نے کبھی سوچا

کہ تیری سمت جب ہیں آنکھ بھر کر دیکھتی ہوں تو

مری ہلکی سنہری جلد کے نیچے

اچانک

اتنے ڈھیروں ننھے ننھے سے دیے کیوں جلنے لگتے ہیں ؟

اوپس

مقدس رسم ہے
سواختراماً اہل یوناں
فصلِ گل میں

سرخ سورج کی کرن سے اپنی مشعل کو جلا کر
کھیل کے تہوار کا آغاز کرتے ہیں،

یہ منظر ساری دنیا دیکھتی ہے
مگر یہ بات کس کے علم میں ہوگی

کہ اب کے سال

پیچے ایشیا کے اک بہت چھوٹے سے قصبے کے

بہت ننھے سے آنگن میں

بود و شمعیں جلی ہیں
اُن کی لوگوں چاند نے روشن کیا ہے
اور یہ منظر صفت دو آنکھوں نے دیکھا ہے ،
مگر یہ کھیں
(شاید زندگی کا سب سے پیارا کھیل)
ان مقدونیوں کے کھیل سے بے حد پرانا ہے !

پلاوا

ہیں نئے ساری عمر
کسی مندر میں قدم نہیں رکھا ،
لیکن جب سے

تیری دعائیں
میرا نام شریک ہوا ہے ،
تیرے ہونٹوں کی جنبش پر
میرے اندر کی داسی کے اُچلے تن میں
گھنٹیاں بجتی رہتی ہیں !

محبت آشنا

میں تجھ سے مل کے جو نہی باہر آئی
مارچ کی تیکھی ہوا،

بچپن کے ساتھی کی طرح سے،
رنگ کی چپکاریاں تھامے کھڑی تھی،
قبل اس کے

میں ہوا کی مسکراہٹ کو سمجھ پاتی،

مری پیاری سہیلی

رنگ میں مجھ کو کھکھراتی، کھلکھلاتی، ناچتی،

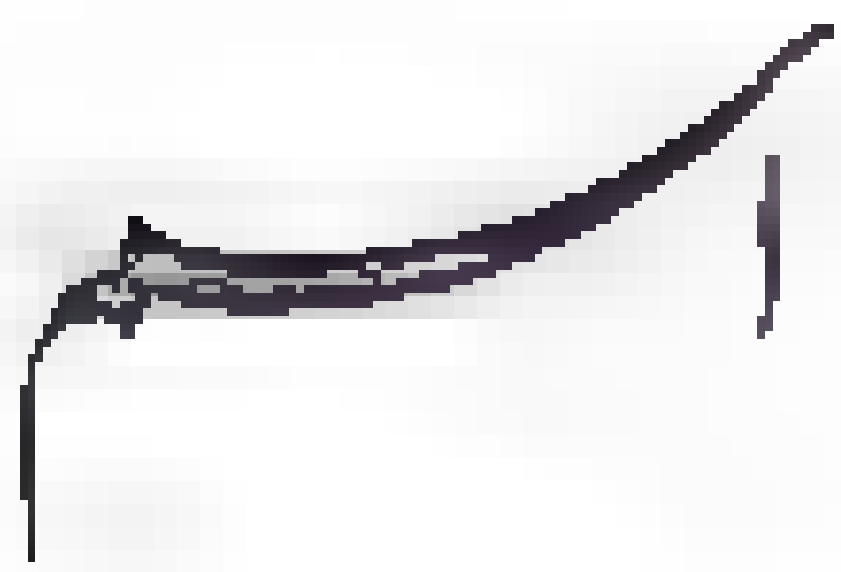
پل بھر میں اوجھل ہو چکی تھی،

اور پل بھر میں ہی

میرے جاگتے تن پر

دھنک کی اتنی قوسیں بن چکی تھیں

آج جتنی بار مجھ کو دیکھ کر تو مسکرایا تھا!



بہت پیار سے
بعد مدت کے
جب سے کسی شخص نے چاند کہہ کر بلا یا ہے
تب سے

اندھیروں کی خوگر نگاہوں کو
ہر روشنی اچھی لگنے لگی ہے !

جمالِ ہم نشین.....

ترے آئینہ فَن میں

سراپا دیکھ کر اپنا

بہت حیران ہوں

اور بار بار پلکیں جھپکتی ہوں کہ یہ میں ہوں

(کہ کوئی اور لڑکی ہے !)

مری آنکھوں میں پہلے بھی شرارت تھی

مگر اب تو تارے کناکھلاتے ہیں !

مے لب اس سے پہلے بھی تبسم آشنا تھے

لیکن اب تو بے ضرورت مسکراتے ہیں !
 غرور ایسا کہاں کا آگیا جیسے مزاجوں میں
 کہ دن میں بھی اُڑی پھرتی ہوں خوابوں کی ہواؤں میں
 مرے لہجے میں ایسی نرم فامی کب سے در آئی
 کہ جس سے بات کرتی ہوں
 سماعت پھول چنتی ہے
 ہنسی میں اُس کھنک کی گونج ہے
 جس سے محبت گیت بنتی ہے ،
 اور ان سب سے سوا
 دل کی گدازی ،
 جو مجھ کو شائستہ مضبوطی اہم کر دے
 کئے دشمن کی بھی اُننگلی تو میری آنکھ غم کر دے
 سکھائے چشم پوشی
 دوست کا پردہ رکھے

نصوصِ ہم دہاں کو شک کی آنکھوں سے ہمیشہ دیکھنا ہی ترک کر دے
 لہو کے اعتدافِ عشق پر ایمان لاسنے کی بصیرت دے ،

مجھے گو تغم کے ہر اُیدیش عیسیٰ کے ہر اک سرمن کا بین السطرِ نبھا دے !

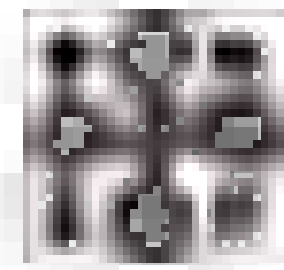
میں اُس کی خوش گماں آنکھوں سے

دنیا دیکھتی ہوں ،

مسکرا کر سوچتی ہوں ،

نہیں یک لخت کتنی خوبصورت ہو گئی ہے !

—



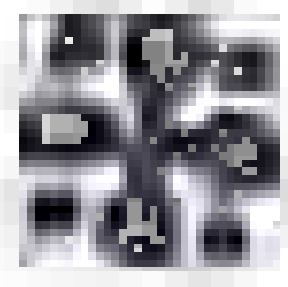
شہر کو تیری جستجو ہے بہت
ان دنوں ہم پر گفتگو ہے بہت

جب سے پرواز کے شریک ملے
گھر بنانے کی آرزو ہے بہت

دردِ رہ رہ کے سر اٹھاتا ہے
کبھو کم ہو گیا، کبھو ہے بہت

کچھ تو وہ یاد بھی بہت آیا
کچھ ان آنکھوں میں بھی لہو ہے بہت

پینے والی نگاہ ہے درکار
آنکھ کو چاند کا سلو ہے بہت



دھوپ سات رنگوں میں پھیلتی ہے آنکھوں پر
برف جب پگھلتی ہے اُس کی نرم پلکوں پر

پھر بہار کے ساتھ آگے ٹھکانوں پر
سرخ سرخ گھر نکلے سبز سبز شاخوں پر

جسم و جاں سے اُترے گی گرد پھلے موسم کی
دھور ہی میں سب چڑیاں اپنے پنکھ چشموں پر

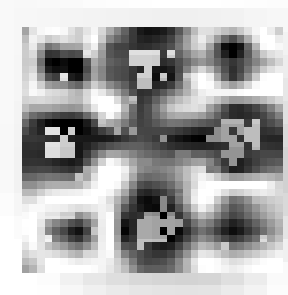
ساری رات سوتے ہیں مسکرا رہا تھا وہ
جیسے کوئی سپنا سا کانپتا تھا ہونٹوں پر

تتیاں پکڑنے میں دوتک نکل جانا
کتنا اچھا لگتا ہے پھول جیسے بچوں پر

لہ لہ کر نوں کو چھیڑ کر گزرتی ہے
چاندنی اُترتی ہے جب شریچھروں پر

پھول سو بھی جائیں تو روشنی نہیں بھتی
سبز دُوب کی آنکھیں جاگتی ہیں رستوں پر

—



ہیں اسے بہار کے سورج اڑھایہ قہر کا رنگ
جلا گئی ہے تری دھوپ میرے شہر کا رنگ

شجر کو سبز قبا دیکھ کر یہ اُلجھن ہے
کہاں پہ رنگِ نمو ہے کہاں پہ زہر کا رنگ

کنارِ جوتے رواں جب سے قتل گاہ بنی !
ہجوم اُٹھنے لگا دیکھنے کو نہر کا رنگ

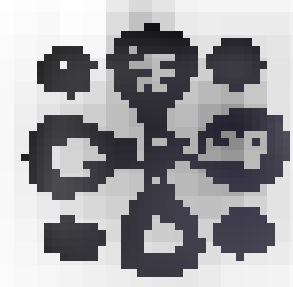
ابھی تو میں نے سمندر میں ناؤ ڈالی تھی
یہ کیا ہوا کہ بدلتے لگا ہے نہر کا رنگ

یہ احتجاج بجا ہے کہ تیرے بختی بارش
یہ ماننا ہے کہ کچا تھا اپنے شہر کا رنگ

گلہ ہی کیا ہے اگر وہ بھی سبز چشم ہوا
طبیعتوں پہ تو چڑھتا رہا ہے وہ یہ کارنگ

وہ آج بھی مجھے سوتے ہیں ڈسنے آئے گا
وہ جانتا ہے کہ کھلتا ہے مجھ پہ زہر کا رنگ

اُترنے پائے کا قوس قزح کا تھام کے ہاتھ
سوا، حرف میں کب عشق بے پہر کا رنگ



امیرِ شہر سے سائل بڑا ہے
ہمت نادر لیکن دل بڑا ہے

لہو جھنے سے پہلے خوں بہا دے
یہاں انصاف سے قائل بڑا ہے

چٹانوں میں گھرا ہے اور چپ ہے
سمندر سے کہیں ساحل بڑا ہے

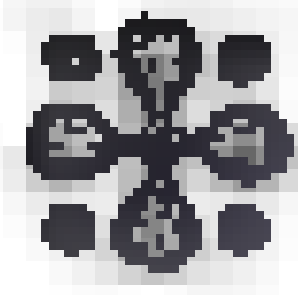
کسی بستی میں ہوگی سچ کی حرمت
ہمارے شہر میں باطل بڑا ہے

جو غفل اللہ پر ایمان لائے

وہی داناؤں میں عاقل بڑا ہے

اُسے کھو کر بہا سئے درد پائی

زیاں چھوٹا تھا اور حال بڑا ہے



پرودیے مے آنسو ہوا نے شاخوں میں
بھرم بہر کا باقی رہے زگا ہوں میں

صبا تو کیا کہ مجھے دھوپ تک جگا نہ سکی
کہاں کی نیند اتر آئی ہے ان آنکھوں میں

کچھ اتنی تیز ہے سہ قحی کہ دہڑکتا ہے
کچھ اور رنگ پس رنگ ہے گلابوں میں

پیردگی کا نشہ ٹوٹنے نہیں پاتا
انا سمانی ہوئی ہے دف کی باہوں میں

بدن پہ گرتی چلی جا رہی ہے خواب سی رفت
خناک پسیدی گھلی جا رہی ہے سانسوں میں

سیف الملوک سے!

شہزادے!

تو خوش قسمت تھا۔!

جس خواب کی انگلی تھامے۔

تو رستم وکے کی مٹی سے

سرکش دریاؤں، تنگ نیکی گھاٹیوں، سخت پٹانوں سے ہوتا ہوا

ساتھ برس میں۔

مغرور ہمالہ کی اس پتھر چوٹی تک پہنچا تھا

اس خواب نے خود برسوں تیرا رستہ دیکھا

••• دادی کا ماں کی ایک لوک روایت کا کردار

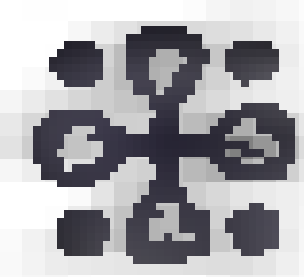
اور تیری بستر پر ہی سنے —
 پھر تیری پذیرائی اس شان سے کی
 کہ اپنی مٹی، اپنا پانی —
 اور اپنی ہوا اور اپنی آگ —
 سب تیرے حوالے کر دی —
 ترے پاؤں کے سب چھالے شبنم، انجام ہوئے
 ترا ایک جہنم — اور ایک سفر
 منزل سے آکر گلے ملے
 مے سارے جہنم اور سارے سفر
 منزل سے پہلے اُجڑ گئے
 مے پاؤں ہمیشہ اُکھڑ گئے !

نکسہ

تم مجھ کو گڑیا کہتے ہو
ٹھیک ہی کہتے ہو۔!
کھیلنے والے سب ہاتھوں کو میں گڑیا ہی لگتی ہوں۔
جو پنادو، مجھ پر سبھے گا
میرا کوئی رنگ نہیں
جس بچے کے ہاتھ تھما دو
میری کسی سے جنگ نہیں

❖ NICK NAME

سوتی جاگتی آنکھیں میری
 جب چاہے بنیائی لے لو
 کوک بھرو اور باتیں سن لو
 یا میری گویائی لے لو
 مانگ بھرو، سینہ رگڑ لو
 پیار کرو، آنکھوں میں بساؤ
 اور پھر جب دل بھر جائے تو
 دل سے اٹھا کے حلق پہ رکھ دو
 غم تجھ کو کڑیا کہتے ہو
 ٹھیک ہی کہتے ہو!



کس شہر میں لانی خوش کلامی
دل شہر بی و رفیق شامی

اک عمر سے زندگی کا مہم
تنہائی ہے اور خود کلامی

دیر یا بھی جو میسر رہی رہی ہو
تقدیر سفر ہے تشریف کلامی

کچھ رستے ہیں عشق کے جہاں پر
آئی نہیں کام تیسرے گامی

سب فیض اُسی شفقِ قطنہ کا
کیا چیز ہے میری لالہ نامی

جو اپنے کمال کی جزا لے
کس کام کی ایسی نیک نامی

سب عشق کریں گے اور سچا
ہے اپنے قبیلے میں یہ حنامی

جس جال کی رسیاں ہوں ڈھیلی
کیا سمجھے گا میری زیرِ نامی

نٹھاسا پرند شاخِ گل پر
ہے ایرِ بہار کا پیامی

رنگوں کو تو چن دیا نطنہ میں
خوشبو کی زمام کس نے کھت نامی

جذبات ہی کسند ہیں تو بے کار
تلوار کی لاکھ بے نیسامی

آنکھوں سے رشاں ہے جوئے خوش پر
پہلی سی نہیں سبک حسد امی

یہ رسم تو میر سے چلی ہے
دل والوں کو درد کی سلامی

ہم بے بہروں کی زیست پل بھر
اقبال کی زندگی ، دوامی

کیکرتے انکو رچر چڑھایا.....

وہ وقت جو تجھ بن بیت گیا
اُس وقت کا کون حساب کرے ،
اک دھوپ چھاؤں کا موسم تھا ،
کبھی زخمِ جگر ، کبھی مرہم تھا
یوں جان کہ وہ گزری ہوئی عمر
اک لمبی ہالی رات تھی
جس کے ماتھے پر
جھوٹے تاروں کی افشاں تھی

(اور اس افشاں کو میں نے اپنی مانگ میں بھرنے چاہا تھا !)

اک بیسی کالی رات کہ جس کے پہلے پہر کی آنکھوں میں

ادھ کھلے درپے اور ان کی بے خوابی تھی ،

اور تپکھلے پہر کی سانسوں میں

پھر کبھی نہ آنے والوں کے قدموں کی آہٹ

واہمہ بن کر گونجتی تھی ،

(ہر واہمہ تب کس درجہ یقین لگاتا تھا !)

ہیں ایسی شاخ کہ جو اپنی کچی ٹہیاں

بارش سے قبل جلا بیٹھی

جب پھول آنے کے دن آتے

بادل کا پیار گنوا بیٹھی ،

کیسی کیسی بے معنی باتوں میں شاہیں برباد ہوئیں

کیسے بے مروت کاموں میں اُجلی راتیں برباد ہوئیں

کس درجہ منافق لوگوں میں دل سچی بات سُنانا رہا

وہ جن کے قلوب پر مہریں تھیں، انھیں روشنیاں دکھلاتا رہا

کیسے کیسے پیار سے جذبے

کن ناقدروں کو دان کیسے

کیسی بار آورُت نے بے زرمو کم سے پیمان کیسے

کن کم ہمت شہزادوں کے وعدوں پہ بھروسہ کر کے

اپنے نوختہ جسم میں سوئیاں گڑوا لیں،

کن آسیبوں کے کہنے میں

آبادیاں شہر جاں کی تمام اُجڑوا لیں،

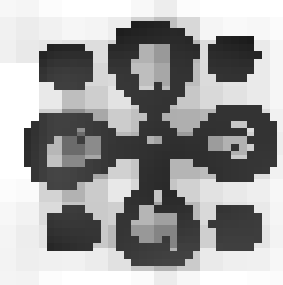
کیا کیا دکھ دل نے پائے

ٹھنکی سی خوشی کے بدلے

ہاں کون سے زخم نہ کھائے

نھوڑی سی منہسی کے بدلے

زخموں کا کون شمار کرے
یادوں کا کیسے حصار کرے
اور جیتا پھر سے عذاب کسے
اُس وقت کا کون حساب کرے
وہ وقت۔ جو تجھ بن بیت گیا!



شام آئی، ترمی یادوں کے ستارے نکلے
رنگ ہی غم کے نہیں، نقش بھی پیارے نکلے

ایک مہینہ تمنا کے سہارے نکلے
چاند کے ساتھ تھے بحر کے مارے نکلے

کوئی موسم ہو مگر شانِ حسم و تیج وہی
رات کی طرح کوئی زلف سنوارے نکلے

رفیق جن کا ہمیں ساحل سے بہا لایا تھا
وہ بھنور آنکھ تک آئے تو کنارے نکلے

وہ تو جاں لے کے بھی ویسا ہی سبک نام رہا
عشق کے باب میں سب جرم ہمارے نکلے

عشق دریا ہے جو تیرے وہ تہی دست ہے
وہ جو ڈوبے تھے، کسی اور کنارے نکلے

دھوپ کی رست میں کوئی چھاؤں اُگاتا کیسے
شاخ پھوٹی تھنی کہ بمسایوں میں اُسے نہ ملے

ایک سفر

اُونچے نیچے پر اسرار پہاڑی رستے
رستوں کے نیچے بل کھاتا دریا
دریا اور پہاڑ سے ہٹتا بچتا
طوفانی بارش میں
ہو اسے باتیں کرتا
میرا مشکلی گھوڑا
اور تری چاہت کی راس !

ایک کوستان فی المیمہ

بادل اتنے پاس —

ہاتھ بڑھا کر چھو لیں !

پانی اتنی دور —

ہاتھ کٹا کر بھی کچھ ہاتھ نہ آئے !

اسلام آباد — علی الصبح

ہلکی سرخ پہاڑی پر —
دودھیا پھولوں کی چادر

کچھ ایسے کچی تھی
جیسے پہلی رات کے بعد
دھن کے آئینے سے جھڑنے والے تارے
صبح کی سج پہ کھلے ہوئے ہوں

جیون سا کھتی سے !

دھوپ میں بارش ہوتے دیکھ کے

حیرت کرنے والے !

شاید تو نے میری ہنسی کو

چھو کر

کبھی نہیں دیکھا !

نئی آنکھ کا پُرانا خواب

آتش دان کے پاس
گلابی حدت کے ہالے میں سمٹ کر
بجھ سے باتیں کرتے ہوئے
کبھی کبھی تو ایسا لگا ہے
جیسے اوس میں بھسکی گھاس پہ
اُس کے بازو تھامے ہوئے
میں پھر نیند میں چلنے لگی ہوں !

مخرومی

نہتے سواتی نیچے کے کشکول میں

صبح سے شام تک

یہی آنکھوں، بھڑورے بالوں، دھن وانوں کی بدولت

اُجلی ہنسی اور چمکیلے آنسو کے عکس کے بدلے

میلے سکتے آج بھی دن بھر گرتے رہے

آج بھی کھوجتی رہی سماعت

کاسہ دل میں کوئی کشک !

گونج

اُونچے پہاڑوں میں گم ہوتی پگڈنڈی پر
کھڑا ہوا نتھما چرواہا
بکری کے بچے کو پھسلتے دیکھ کے
کچھ اس طرح ہنسا ہے
وادی کی ہر درز سے جھرنے پھوٹ رہے ہیں!

خاکم بدین

سہ کار!

بم تو آپ کے ایمان نثار تھے

ہر مقتل جفتا ہیں لہو کے شریک تھے

کم پوشی قبا ہیں رف کے شریک تھے

دل آپ کا دکھاتے تو آنسو اور دھڑبڑ

چوٹ آپ کوئی تھی مگر نیل کب پڑے

اپنی ہی سمت کھنچا ہوا تیر ہم جی تھے

اپنے خلاف لی ہوئی تعزیر ہم بھی تھے

لیکن یہ سیکھ بہت تھا کہ کچھ معتسبہر تو ہیں
منزل نہیں ہیں آپ کی گردِ سفر تو ہیں
یہ کیا کیا کہ گردِ سفر بھی نہ اٹھ سکے
چشمِ خیال سے بارِ غنم بھی نہ اٹھ سکے
اب تک تو شہرِ جاں پہ عذاب آئے تھے مگر
اب کے تو اعتبار کی دنیا جسٹر گنی
ماٹھے پہ بل نہ آنے دیا تھا کبھی تو کھپے
ٹہے میں اتنی گہری شکن کیسے پڑ گئی؟

بدن کے موسم بے اختیاری ہیں

کوئی دن زندگی میں ایسا آئے
تو میرے دھیان میں کھو کر
رموزِ شہریاری بھول جائے
میں اس شدت سے یاد آؤں
شکوہِ کج کل ہی بھول جائے
مہرے بھی سارے رشتے، سارے ناتے
خود فراموشی بہا لے جائے
کل دنیا سمٹ کر تیری باہوں میں سما جائے

بدن کے موسم بے اختیار می ہیں
کسی پل —

فصیل شہر سے باہر

حصارِ چادر و دستار کی حد سے نکل کر
ایک لمحے کو — بس اک لمحے کو
ہم اپنے مقدر آزمائیں —
شبِ ممنوع سے اک پل چُراہیں !

تاوان

گُلِ انار کی ہلکی گلابی چھپاؤں میں بیٹھ کے
کافی بتانا

مجھے بھی اچھا لگتا ہے

لیکن ایسا کرتے ہوئے

میری جھکی ہوئی پلکیں

تجھ سے جو رنگ چھپاتی ہیں

وہ اس چھپاؤں کے رنگ سے بڑھ کر گہرا ہے !

ہوا چلے تو

ہوا چلے تو

اپنی سمیت بلاتی ہے
پھیر کے نرم گھنے پتوں میں
اٹکی ہوئی بارش کی منہی !

ساکھی

اکیلے گھر میں
شریر پڑیا کا گیت
چہرے اُگا رہا ہے !

نیرنگ

جابر حاکم کے دل جیسا
تنگ، سیاہ پہاڑ
مظلوموں کی آنکھوں جیسا
ہر پتھر کا سینہ
ہوا چلی اور جاگ اٹھا
کوئی زخم پرانا
ٹھیس لگی اور پھوٹ بہا
گرم، روپلا چشمہ!

چہرے کے معجزہ روزِ پیرؕ

چہرے کے معجزہ روزِ پیرؕ

جن کی آنکھیں

اپنی قامت کے نشے میں صرف اوپر دیکھتی ہیں

اپنی گردن کے تناؤ کو کبھی نوکم کریں

اور نیچے دیکھیں —

وہ گھنے بادل جو ان کے پاؤں کو چھو کر گزر جاتے ہیں

جن کو چوم سکتے ہیں

وہ پودے

پیارے اس والہانہ لمس سے کیسے نکھر آتے!

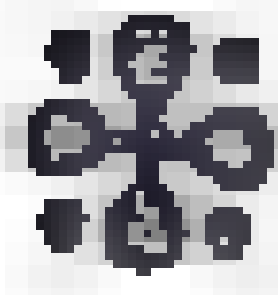
پیشی

شہرتیں نیکیوں کی سزا ہیں
مری ذات بھی، ایک دن
واژگوں جام کی طرح
میںخانہ زندگی میں
تجسس سے پیاسی نگاہوں کے آگے بکھر جائے گی
جس کا دل چاہتا ہے
جس ہاتھ سے
جس طرح سے چھوئے
قطرے قطرے کو دینا پڑے گا
نشتے کا حساب !

سجدہ

جسم کی چاہ میں
آتشِ لمس سے جب رگِ جاں چٹھنے لگے
اور من و تو کے مابین
اک بال سے بڑھ کے باریک لمحہ بھی آخر بکھرنے لگے
اُس سے

دہ ف میری نگاہوں کا دکھ دیکھ کر
ہر طلب کی زباں کاٹ دینا
تمھاری بڑائی ہے
اور اس بڑائی کے آگے
مرے دب ابھی تک تمھارے نقوشِ قدم پر تھکے ہیں !



پا پر گل سب ہیں، رہائی کی کرسے تدبیر کون
دست بستہ شہر میں کھوسے مری زنجیر کون

میرا سر حاضہ ہے لیکن میرا منصف دیکھو لے
کر رہا ہے میری فردِ جب دم کو تحسیر کون

آج دروازوں پہ دُشکِ جانی پہچانی سی ہے
آج میرے نام لاتا ہے مری قصیر کون

کوئی مقتل کو گیا مت یاد توں پہلے مگر
ہے درِ خیمہ پہ اب تک صورتِ تصویر کون

میری چادر تو چھنی تھی شام کی تنہائی میں
بے روانی کو مری پھر سے گیا تشہیر کون

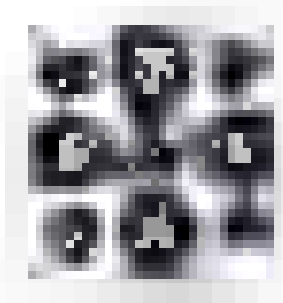
سچ یہاں پایستہ، ملزم کے کٹھڑے میں ملے
اُس عدالت میں سنے گا عدل کی تفسیر کون

غیند جب خوابوں سے پیاری ہو تو ایسے عہد میں
خواب دیکھتے کون اور خوابوں کو جسے تعمیر کون

ریت ابھی تک چلے مرکانون کی نہ واپس آئی تھی
پھر لب ساحل گھوندا کر گیا تعمیر کون

سارے رشتے ہجرتوں میں ساتھ دیتے ہیں تو پھر
شہر سے جاتے ہوئے ہوتا ہے دامن گیر کون

دشمنوں کے ساتھ میرے دوست بھی آزاد ہیں
دیکھنا ہے، کھینچتا ہے مجھ پر پہلا تیر کون



مشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی گھر سے
دستار پہ بات آگئی ہوتی ہوئی سر سے

برسا بھی تو کس دشت کے بے فیض بدن پر
اک عمر مرے کھیت تھتے جس ابر کو تر سے

اس بار جو ایندھن کے لیے کٹ کے گرا ہے
چڑیوں کو بڑا پیار تھا اس بوڑھے شجر سے

محنت مری آندھی سے تو منسوب نہیں تھی
رہنا تھا کوئی ربط شجر کا بھی غم سے

خود اپنے سے ملنے کا تو یار نہ تھا مجھ میں
میں بھیڑ میں کم ہو گئی، تنہائی کے ڈر سے

بے نام مسافت ہی مقدر ہے تو کیا غم
منزل کا تعین کبھی ہوتا ہے سفر سے

پتھر پایا ہے دل یوں کہ کوئی اسم پڑھا جائے
یہ شہر نکلتا نہیں جسادو کے اثر سے

نکلے ہیں تو رستے میں کہیں شام بھی ہوگی
سورج بھی مگر آئے گا اس راہگز سے

اسٹینوگرافر

چمکیلی صبح سے پہلے
جب نین بدن میں شہد کی صورت گھلتی ہو
اور صبا کے ہاتھوں گرہ ہر درد کی گھلتی ہو

اُس وقتِ شفا
سب کچے زخم بدن کے
سب پیاسے پسینے تن کے
بے قیمت جان کے اٹھنا
اک ہا رسی مان کے اٹھنا

اور خود کو موسم کی بے ہر ہوا کے حواسے کر دینا

دن بھر بے معنی ہندسوں

اور بے مقصد ناموں کو

بس خالی ذہن اور بے حس ہاتھ سے ٹانپ کرتے جانا

گاہے گاہے، حسب موقع

گنجنے سر داسے باس کی میٹھی اور کڑوی باتیں سہنا

اور پتھر کی مورت کی طرح ہر لمحے پر چپ رہنا

پھر شام گئے

جب چریاں تک اپنے گھر کی ہو جائیں

دفتر کی تختک بھٹی سے

جھلسا ہوا چہرہ لے کر

صدیوں کی تھکن سے دوہرے

جھکتے ہوئے شانے تھامے

بھڑکی آنکھوں، جلتے فقروں، گھڑیاں چھوڑ آنے والی شائستہ کاڑیں

سے بچتی

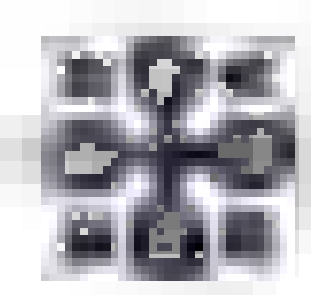
ڈر ڈر کے قدم اٹھاتی
اک اسٹینوگرافر
اپنے گھر لوٹ آتی ہے
اور ٹوٹی ہوئی دیوار کو تھام کے شاید روز ہی کہتی ہے —
مالک !

اک دن ایسا بھی آئے
مرے سر پر چھت پڑ جائے !

ورکنگ وومن

سب کہتے ہیں
کیسے غرور کی بات ہوئی ہے
میں اپنی ہر مایہ کو خود اپنے لہو سے سینچ رہی ہوں
میرے سارے پتوں کی شادابی
میری اپنی نیک کمائی ہے
میرے ایک ٹگوفے پر بھی
کسی ہوا اور کسی بارش کا بال برابر قرض نہیں ہے
میں جب چاہوں کھل سکتی ہوں

میرا سارا دھوپ مری اپنی دریافت ہے
میں اب ہر موسم سے سروِ نچا کر کے مل سکتی ہوں
ایک تناور پٹریوں اب میں
اور اپنی زرخیز نموکے سارے امکانات کو بھی پہچان رہی ہوں
لیکن میرے اندر کی یہ بہت پرانی بیل
کبھی کبھی — جب تیز ہوا ہو
کسی بہت مضبوط شجر کے تن سے لپٹنا چاہتی ہے !



اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے
کون ہوگا جو مجھے اُس کی طرح یاد کرے

دل عجب شہر کہ جس پر بھی کھسکا اور اُس کا
وہ مسافر اسے ہر سمت سے برباد کرے

اپنے قاتل کی ذہانت سے پریشان ہیں
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے

اتنا حیراں ہو مری بے طبعی کے آگے
واقف ہیں کوئی در خود مرا صیاد کرے

سلبِ بیانی کے احکام ملے ہیں جو کبھی
روشنی چھونے کی خواہش کوئی شبِ ادا کے

سوچ رکھنا بھی جرائم میں ہے شامل اب تو
وہی معصوم ہے ہر بات پہ جو صا د کرے

جب لہو بول پڑے اُس کے گواہوں کے خلاف
قاضی شہر کچھ اس باب میں ارشاد کرے

اُس کی مہٹی میں بہت روز رہا میرا وجود
میرے ساعر سے کہو اب مجھے آزاد کرے

ملا ل تیز روی

کتنا عجب ہے یہ راگ ملن کا
کوئی بھی سُر تو نہیں کوئل
ایسی شور مچاتی ہوا میں
یسے کھلے تن کی کونسل
اور ہر دسے کی وہ آنکھ
جو سوہ کی رُت میں شری سے پہلے جاگا کرتی ہے
وقت کے اتنے تیز بہاؤ میں
تجھ سے ملن کی رُت کچھ ایسے گزرتی ہے

جیسے گھٹنے جنگل میں سہ سٹ دوڑتی ریل کی کھڑکی سے

ہاتھ بڑھا کر

کسی گھنیرے شاخ کو تھامنا چاہوں

اور اپنے پھیلے ہوئے ہاتھ پہ

ایک خراش بسالوں

اک انکار کی نیلی لکیر کا

اور اضافہ کر لوں !

پدیرائی

ابھی میں نے وہیز پر پاؤں رکھا ہی تھا — کہ
کسی نے مرے سر پہ پھولوں بجھا، اقبال، لٹا دیا —
میرے بالوں پہ، آنکھوں پہ، چمکوں پہ، ہونٹوں پہ،
ہاتھ پہ، رخسار پر

پھول ہی پھول بکھتے

دو بہت مسکراتے ہوئے ہونٹ

میرے بدن پر محبت کی گلزار مہروں کو یوں ثبت کرتے چلے جا رہے تھے
کہ جیسے ابد تک

مری ایک اک پور کا انتساب

اپنی زیبائی کے نام لے کر رہیں گے

مجھے اپنے اندر سمو کر رہیں گے

نیک

صبح وصال کی پو پھٹتی ہے
چاروں اُور،
مادہ ماتی بھور کی نیلی ٹھنڈک پھیل رہی ہے
شگن کا پہلا پرند
منڈیر پر آکر
ابھی ابھی بیٹھا ہے
سبز کواڑوں کے پیچھے اک سرخ کلی مسکائی
پانزیوں کی گونج فضا میں لہرائی
کچے رنگوں کی سارمی میں
گیلے بال چھپائے گوری
کھر کا سارا باجرہ آنکھ میں سے آئی !

بے پناہی

کسی اور کے بازوؤں میں سمٹ کر
تجھے سوچنا

کس قدر منفرد تجربہ تھا !

یہ احساس ہی کس قدر جان لیوا ہے جاناں !

کہ ایسی جگہ، اس خشک زار میں

میرے تن پر پھیلتی ہوئی شبنمی حیاتیں

تیری لذت فشاں انگلیوں سے اگر چڑھتی ہیں

تو مے جہد کی ایک اک پور تب کس طرح جھگمگاتی

ترے روشنی آستانہ

کیسے جھٹکتے،

یہاں

اب یہاں

اور اب سرخوشی کی اُس اک آخری یاد رہ جانے والی گھڑی میں...

وقت کی نا سمجھ رُو ہے

اور بے بسی کی نئی لہر ہے،

زمینوں کی اس آخری شام میں

اور مرے جسم میں

شاید اب کوئی بھی فرق باقی نہیں،

میرا سا کھتی مری بند آنکھوں کو کس پیار سے چوم کر کہہ رہا ہے

ارے آج تو برف باری ابھی سے ہی ہونے لگی

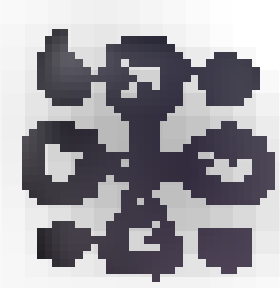
جان! — اُوں مجھے اوڑھ لو!

اُسے کیا خبر ہے

کہ اس وقت میں آگ بھی اوڑھ لوں تو

مری رُوح پر ہونے والی کوئی برف باری

نہیں ڈک سکے گی!



بھر کی شب کا کسی اسم سے کٹنا مشکل
چاند پورا ہے تو پھر درد کا کھٹکنا مشکل

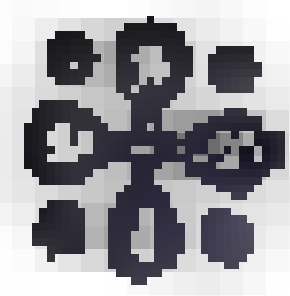
موجہ خواب ہے وہ اُس کے ٹھکانے معلوم
اب کیا ہے تو یہ سمجھو کہ پلٹنا مشکل

جن درختوں کی جڑیں دل میں اُتر جاتی ہیں
اُن کا آندھی کی دانستی سے بھی کٹنا مشکل

قوتِ غم ہے جو اس طرح بٹھالے ہے مجھے
ورنہ بکھروں کسی لمحے تو سمٹنا مشکل

اُس سے ملنے ہوئے چہرے بھی بہت ہونے لگے
شہر کے شہر سے اک سا تھکا ہوا مشکل

اب کے بھی خوشیوں پہ کچھ نام تھے پہلے سے لکھے
اب کے بھی فصل کا دہقانوں میں بٹنا مشکل



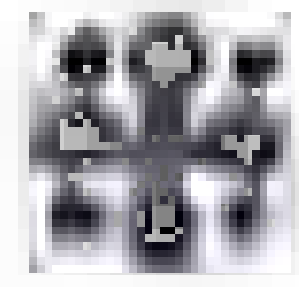
شکستہ پائی ارادوں کے پیش و پس میں نہیں
دل اُس کی چاہ میں گم ہے جو میرے بس میں نہیں

براہِ روزنِ زنداں ہوا تو آتی تھی
کھلی فضا میں گھٹن وہ ہے جو قفس میں نہیں

قبائے جاں جسے چھوٹے ہی چھپی ہو جائے
وہ شعلگی کسی فصلِ خفا نفس میں نہیں

کسی وصالِ خبرِ رست کی مہرباں آہ
ہمیں قبول — مگر بھر کے برس میں نہیں

عجیب خواب تھا آنکھیں ہی لے گیا میری
کرن کا عکس کبھی اب میری دسترس ہیں نہیں
دووں کا حال تو بین السطور لکھتے ہیں
کلیہ حرف کتابوں کے پیش رس ہیں نہیں



رستہ بھی کٹھن، دھوپ میں شدت بھی بہت تھی
سانے سے مگر اُس کو محبت بھی بہت تھی

نیچے نہ کوئی میرے مسافر کے جا سنے
زخمی تھا بہت پاؤں، مسافت بھی بہت تھی

سب دوست مرے منتظر پر دُش شب تھے
دن میں تو سفر کرنے میں دقت بھی بہت تھی

بارش کی دعاؤں میں نمی آنکھ کی مل جا سنے
جذبے کی کبھی اتنی رفاقت بھی بہت تھی

کچھ تو ترے موسم ہی مجھے راس کم آئے
اور کچھ مری مٹی میں بغاوت بھی بہت تھی

پھولوں کا بکھڑا تو مفت درہی تھا لیکن
کچھ اس میں ہواؤں کی سیاست بھی بہت تھی

وہ بھی سرِ مقتل ہے کہ سچ جس کا تھا شاہد
اور واقفِ احوال عدالت بھی بہت تھی

اس ترکِ رفاقت پر پریشاں تو ہوں لیکن
اب تک کے تھے ساتھ یہ حیرت بھی بہت تھی

خوش آئے تھے شہرِ منافق کی امیری
ہم لوگوں کو سچ کہنے کی عادت بھی بہت تھی

شامِ غریباں

غنیم کی سرحدوں کے اندر
زمینِ نامہرباں پہ جنگل کے پاس ہی
شامِ پڑ چکی ہے
ہو ایس کچے کلاب جلنے کی کیفیت ہے
اور ان شگوفوں کی سبز خوشبو
جو اپنی نوخیزیوں کی پہلی رتوں میں
رعنائی صلیبِ خزاں بنے
اور بہار کی جاگتی علامت ہوئے ابد تک !
جلے ہوئے راکھ خیموں سے کچھ کھلے ہوئے سر
روائے عفت اڑھانے والے بریدہ بازو کو ڈھونڈتے ہیں
بریدہ بازو — کہ جن کا مشکیزہ

نہتے حلقوم تک اگرچہ پہنچ نہ پایا
مگر وفا کی سبیل بن کر فضا سے اب تک چھلک رہا ہے
برہنہ سر بیاباں

ہواؤں میں سوکھے پتوں کی سرسراہٹ پہ
چونک اٹھتی ہیں
بادِ صحر کے ہاتھ سے پکنے والے پھولوں کو چومتی ہیں
چھپانے لگتی ہیں اپنے اندر

بدلتے، سفاک موسموں کی اداسی نے
چشمِ حیرت کو سہم ناک کی کا مستقل رنگ دے دیا ہے،
رنگاہِ تخیل دیکھتی ہے
چمکتے نيزوں پہ سارے پیاروں کے سر سجے ہیں،

کٹے ہوئے سر

شکستہ خوابوں سے کیسا بیان لے رہے ہیں
کہ خالی آنکھوں میں روشنی آتی جا رہی ہے!

اور کئی

نجم بے گناہی سے ہیں
شہر انصاف کی سمت جو نہی بڑھی،
اپنی اپنی کہیں گاہ سے
میرے قاتل بھی نکلے
کمانیں کسے پتہ جوڑے، ٹہنچے چڑھائے،
مچانوں پہ ناک بدستوں کو تیار رہنے کے احکام دیتے ہوئے،
شمارا ہوں میں پیاسی سنانیں لیے فتنہ گر صف بہ صف
پھوک پر قاضی شہر خجھر بکف
راستے دشمن در آیتیں
گھات میں شہر کا ہر میکیں
میرے تنہا کجاوے کی آہٹ کو سنتے ہوئے
عنکبوتی ہنر میرے چاروں طرف جاں بٹتے ہوئے

کوئی میرے علم کا طلبگار
 کوئی مرے سر کا خواہاں
 تو کوئی روا کا تمنائی بن کر
 جھپٹنے کو ہے،
 حلقہ دشمنان تنگ ہونے کو ہے
 موت سے آخری جنگ ہونے کو ہے
 کوڑے عشق میں
 میری بے چارگی
 اپنے بالوں سے چہرہ چھپائے ہوئے
 ہاتھ باندھے ہوئے
 سر جھکائے ہوئے
 زیرِ لب ایک ہی اسم پڑھتی ہوئی —
 یا غفور الرحیم
 یا غفور الرحیم

علی مشکل کشا سے!

مولا!

یہ کیسا دُکھ ہے

جس کی گرہیں تجھ سے بھی کھلنے نہیں پاتیں

تیرے نام کا جادو اب تک

کیسے کیسے سحر کو کاٹتا آیا

کہاں کہاں گرنے سے بچایا

کیسے کیسے دشتِ بلا میں آبِ تیغ کی پیاس بنا

کس کس کو فتنے، کس کس شام ہیں پامردی کی اساس بنا

لیکن سورج خوروں کی اس بستی تک آکر تو

تیرا نام بھی رُک جاتا ہے

فاریخ خیبر!

اپنے ہاتھوں کو پھر جنبش دے

ہم اپنی نامزد آنا سے ہار چکے

ساتی کوثر!

ایک دفعہ نظریں تو اٹھا

دیکھ کہ تیرے ماننے والے

ذرا سی پیاس پہ کیسے فرات کو وار چکے!

تقصیم

سوا ب یہ شرطِ حیات کھڑی
کہ شہر کے سب نجیب افراد
اپنے اپنے اہو کی حرمت سے منحرف ہو کے جینا سیکھیں ،
وہ سب عقیدے کہ ان گھرانوں میں
ان کی آنکھوں کی رنگتوں کی طرح تسلسل سے چل رہے تھے
سنا ہے باطل قرار پائے ،
وہ سب وفاداریاں کہ جن پر اہو کے وعدے حلف بٹے تھے
وہ آج سے مصلحت کی گھڑیاں شمار ہوں گی
بدن کی وابستگی کا کیا ذکر
روح کے عہد نامے تک فسخ مانے جائیں !

نخوشی و مصلحت پسندی میں خیریت ہے

مگر مرے شہر منحرف ہیں

ابھی کچھ ایسے غیور و صادق فقیدِ جاں ہیں

کہ حرفِ انکار جن کی قیمت نہیں بنا ہے

سو حاکمِ شہرِ حُب بھی اپنے غلامِ زاد سے

انہیں گرفتار کرنے بھیجے

تو ساتھ میں ایک ایک کا شجرۂ نسب بھی روانہ کرنا

اور ان کے ہمراہ سردِ پتھر میں چٹنے دینا

کہ آج سے جب ،

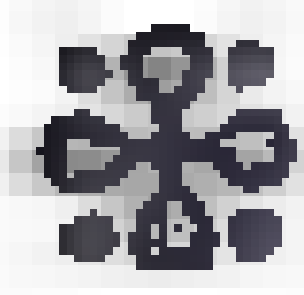
ہزار ہا سال بعد ہم بھی ،

کسی زمانے کے ٹیکسلا یا ہڑپہ بن کر تلاشے جائیں

تو اس زمانے کے لوگ

ہم کو

کہیں بہت کم نسب نہ جانیں !



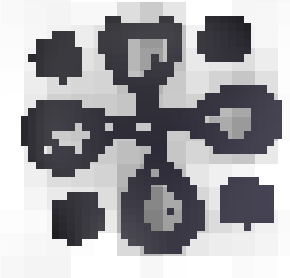
جتنا ہو فزوں، غنائے رب ہے
تخلیق کا کرب بھی عجیب ہے

اس خواب کی نو کو مت بھبھانا
یہ میرا چہ رخ نیم شب ہے

سورج نے کبھی تو سوچا ہوتا
کیا میرے زوال کا سبب ہے

کب اُس کے وصال میں ہوا تھا
وہ حال جو تیرے دل کا اب ہے

ملنے کا تو مسئلہ نہیں ہے
پہچان بھی پائے بات تب ہے
خود و صورت رہا ہے اب جیواں
اور پیچھے قبیلہ جاں بلب ہے



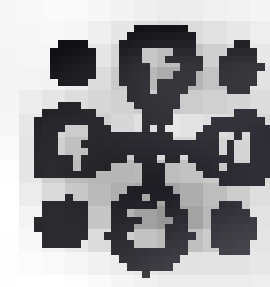
بچھڑا ہے جو اک بار تو ملتے نہیں دیکھ
اس زخم کو ہم نے کبھی ملتے نہیں دیکھا

اک بار جسے چاٹ گئی دھوپ کی خواہش
پھر شاخ پہ اُس پھول کو کھلتے نہیں دیکھا

یک نشت گرا ہوا تو جڑیں تک نکل آئیں
جس پیر کو اندھی میں کبھی نہ ملے نہیں دیکھا

کانٹوں میں گھسے پھول کو چیم آئے گی لیکن
تنہا کے پروں کو کبھی چھلتے نہیں دیکھا

کس طرح می روح بہی کر گیا آؤ
وہ زہر جسے جسم میں کھلتے نہیں دیکھا



تجھ سے تو کوئی تکلہ نہیں ہے
قسمت میں مری حوصلہ نہیں ہے

بچھڑے تو بنجانے جاں کیا ہو
جو شخص ابھی ملا نہیں ہے

جینے کی تو آرزو سی کب بھتی
مرنے کا بھی حوصلہ نہیں ہے

جو زینبت کو معتبر بنا دے
ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے

خوشبو کا حساب ہو چکا ہے

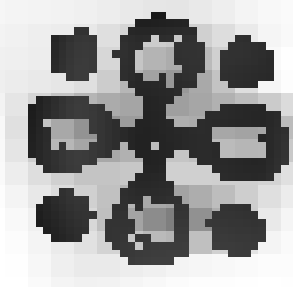
اور پھول ابھی کھلا نہیں ہے!

سرشار ہی رہ سہری میں دیکھا

پیچھے مراقبات نہیں ہے

اک ٹھیس پہ دل کا پھوٹ بھنا

چھوٹے میں تو آبلہ نہیں ہے!



بدن تک موجِ خواب آنے کو ہے پھر
یہ بستی زیرِ آب آنے کو ہے پھر

ہری ہونے لگی ہے شاخِ گریہ
سہرِ دُنگاں گلاب آنے کو ہے پھر

اچانک ریتِ سونا بن گئی ہے
کہیں آگے سراب آنے کو ہے پھر

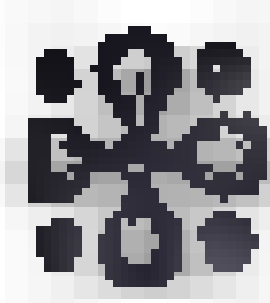
زمینِ اٹکار کے نشے میں گم ہے
فلک سے اک عذاب آنے کو ہے پھر

بشارت دے کوئی تو آسماں سے
کہ اک تازہ کتاب آنے کو ہے پھر

درتچے ہیں نئے بھٹی وا کر لیے ہیں
کہیں وہ ماہتاب آنے کو ہے پھر

جہاں حرفِ تعلق ہو افسانی
محبت میں وہ باب آنے کو ہے پھر

گھروں پر جبریت ہو گی سفیری
کوئی عاقبت مآب آنے کو ہے پھر



فصیلِ شہر پر پھتی نہ سبِ کاری
کھاں داروں کا شوقِ شہرِ پاری

کہاں فنِ کار کو مر کے بھی حاصل
عذابِ زندگی سے رستگاری

ہجومِ رنگ میں بھی دل کا مسلک
کسی عہدِ وفا کی پاسداری

اُسی چہرے سے اوروں کی پرکھ ہے
ابھی تک ہے وہی اک شکلِ پیاری

وہ جب خود ٹوٹنے والا ہوا تھا
میں ماری بھی تو کیسے وقت ماری!

زمین ماں کی طرح ہے، ہر ستم پر
بس اک حرف دعا ہونٹوں سے جاری

— ق —

کسی سمیار کی بیعت میں روشن
ہماری گردنوں پر سرخ دھاری

اسیر کر بلا جب یاد آئیں
کہاں لگتی ہے پھر زنجیر بھاری

.... بدتر از گنہ

سو یہ طے پایا

کہ اس شہد بھری نیند کا رس
میری آنکھوں کے سوا بھی کوئی پی سکتا ہے

اور وہ سرشاری

جو اب تک کسی منتر کی طرح

صرف مجھے پڑھتی تھی

اب کسی اور بدن کو بھی یونہی دردِ زبان جانے گی

وہی لمحے — اُسی شدت سے

ترسے نگوں میں ستاروں کی طرح دمکیں گے

جن کی تنویر ابھی تک مری تقدیر رہی

آج معلوم ہوا،

بند بلیکوں کے عجب میں کسی جگہ کی طرح

جس کو چھپا لیتی تھیں تیری پلکیں

وہ مرا عکس نہ تھا — وہ مری تصویر نہ تھی

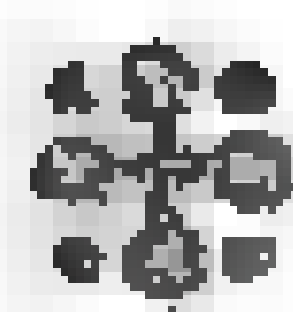
خواب یکتائی کی میرے — کوئی تعبیر نہ تھی

تیرا دلدار تبسم آخر

ناخنِ عذر سے کیا دل کی گرہ کھولے گا

آنکھ جب جھوٹ کے

آئینہ کیا بولے گا؟



سنگ بکھیل بھی جانتے ہیں
جادو چل بھی جانتے ہیں

دیر تک غم رہنے سے
آنکھ لک بھی جانتے ہیں

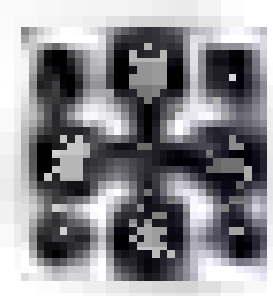
دو روپہ پیڑوں کے بیج
رستے چل بھی جانتے ہیں

صرف ہوا پر کیوں تعزیر
بھڑول مسل بھی جانتے ہیں

بس تریاق نہ کھوج کے بیٹھ
سانپ نگل بھی جاتے ہیں

طاؤسی یادوں کے دکھ
زخم کو جھل بھی جاتے ہیں
دیکھ اپنی شادابی کو
آنسو پھیل بھی جاتے ہیں

دریا پار یہ سوچ کے چل
گھر سے بدل بھی جاتے ہیں



خزاں کی رُست میں لمحہ جمال کیسے آگیا
یہ آج پھر سنگھار کا خیال کیسے آگیا

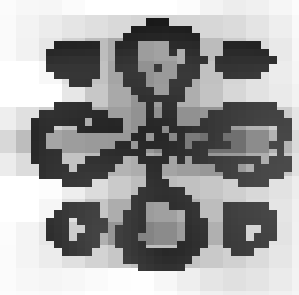
ہنسی کو اپنی سُن کے ایک بار میں بھی چونک اُٹھی
یہ مجھ میں دُکھ چھپانے کا کمال کیسے آگیا

وہ رسم چارہ سازی جنوں تو ختم ہو چکی
یہ دل کے نام حرفِ اندمال کیسے آگیا

ابھی تو دھوپِ زدنِ قفس سے کوسوں دور تھی
ابھی سے آفتاب کو زوال کیسے آگیا

جداہیوں کے زخم تو، سنا کہ بھر چلے تھے پھر
بدن کے ماتھے ناخن و مسال کیسے آگیا

تمام کائنات ازل سے آہنیوں کی زد پہ تھی
ہجوم عکس ہیں یہ بے مثال کیسے آگیا



گھر کی یاد ہے اور درپیش سفر بھی ہے
بھوتی سمت نکل جانے کا ڈر بھی ہے

لمحہ رخصت کے گونگے سناٹے کی
ایک گواہ تو اس کی چشم تر بھی ہے

عشق کو خود در یوزہ گری منظور نہیں
مانگنے پر آئے تو کاسہ سر بھی ہے

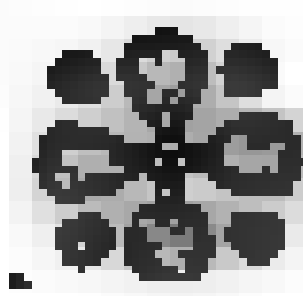
نئے سفر پہ چلتے ہوئے یہ دھیان ہے
رستے میں دیوار سے پہلے در بھی ہے

جن چیزوں کے ہر ارہنے کی دعا کی تھی
اُن میں آج سے شاملِ زخم ہنر بھی ہے

بہت سے ناموں کو اپنے سینے میں چھپاتے
جلی ہوئی بستی میں ایک شجر بھی ہے

وہی خیال کہ آنکھوں تک رہ جائے تو شک
مصرعہ ترین جاسے تو سک کمر بھی ہے

سوکھ گیا خود اپنے دل کی نرمی سے
پیڑ کو کیا معلوم تھا، پیل امر بھی ہے



غزالِ شوق کی وحشت عجب کھتی
کسی خوش چشم سے نسبت عجب کھتی

ہجومِ چشمِ درخشاں و دہن میں
ہو نہس کر گئی صورت عجب کھتی

وہ ترویدِ وفا تو کر رہا تھا
مگر اس شخص کی حالت عجب کھتی

مری تقدیر کی نیرنگیوں میں
مری تدبیر کی شرکت عجب کھتی

سِرِ مقتل کسی کے پیرہن میں
گلابی رنگ کی حدّت عجب تھی

بدن کا پہلے پہلے آگ چکھنا
رگ دیے میں کوئی لذّت عجب تھی

گنگا سے

تنگ بیتے
دجلہ سے اک بھٹکی ہوئی لہر
جب تیرے پوٹ پر نلوں کو چھونے آئی تو
تیری ممتا نے اپنی باہیں پھیلا دیں
اور تیرے ہرے کناروں پر تنب
اناس اور کٹھنل کے جھنڈ میں گھرے ہوئے
کھیر ملوں واسے گھروں کے آنگن میں کلکاریاں گونجیں
میرے پرکھوں کی کھیتی شاداب ہوئی

اور شگن کے تیل نے دیے کی نو کو اونچا کیا
پھر دیکھتے دیکھتے

پیلے پھولوں اور سنہری دیوں کی جوت
ترسے پھولوں واسے پل کی قوس سے ہوتی ہوئی
مہران کی اور تک پہنچ گئی ،
میں اُسی جوت کی نقشہ کرن

پھولوں کا تھال لیے تیرے قدموں میں پھرا بیٹھی ہوں
اور تجھ سے اب بس ایک دیا کی طالب ہوں
یوں انت سے تک تیری جوانی سنہتی رہے ،
پر یہ شاداب منہسی

بکھی تیرے کناروں کے لب سے
اتنی نہ چھلک جائے

کہ میری بستیاں ڈوبنے لگ جائیں
گنگا پیاری !

یہ جان

کہ میرے روپے راوی اور بھورے مہران کی گیلی مٹھی میں

مری ماں کی جان چھپی ہے

مری ماں کی جان نہ لینا

مجھ سے مرانا نہ لینا

تاج محل

سنگ مرمر کی خنک باہوں میں
حسنِ خوابیدہ کے آگے می آنکھیں نشل ہیں
لنگ صدیوں کے تناظر میں کوئی بولتا ہے
وقت جذبے کے ترازو پہ زرد و سیم و جواہر کی تڑپ بولتا ہے!
ہر نئے چاند پہ پتھر وہی سچ کہتے ہیں
اُسی لمحے سے دمک اُٹھتے ہیں ان کے چہرے
جس کی نو، عمر گئے، اک دل شبِ زاد کو مہتاب بنا آئی تھی
اُسی مہتاب کی اک نرم کرن

سا پنچ سنگ میں ڈھل پائی تو
عشق رنگِ ابدیت سے سہرا فرار ہو

کیا عجب نیند ہے
جس کو چھو کر
جو بھی آتا ہے کھلی آنکھ سے آتا ہے
سوچے خوابِ ابد دیکھنے والے کب کے
اور زمانہ ہے کہ اس خواب کی تعبیر یہ جاگ رہا ہے
اب تک!

لوئے یا سمن باقیست

(نذرِ فراق)

سبز دنوں کا سب سے تئوار پیر
ہوا کے آگے اب بے بس ہے
پتے اک اک کر کے گرتے جاتے ہیں
وہی شاخ کہ کبھی دھن کی طرح پھولوں سے لد کر بھی
کیسی تیکھی سرشاری سے تنی رہتی تھی
آج اپنے سب گمنے اُتار چکی ہے — پھر کئی خمیدہ ہے!
وہی تنہا — جو روت کے ہر موسم کے بعد
نخنئی نخنئی ہری، ستاروں جیسی کونپلوں سے بھرتا تھا،
آج اُس پر بس چوٹیاں چلتی نظر آتی ہیں،
وہی تگوفے جن سے پٹ کر دیو پ کبھی منبتی،

تورنگوں اور کمرنوں کے چہرے گڈمڈ ہو جاتے،

اُس کی بھی ساری پٹیکڑیاں رزق ہوا کہلائیں

سبز دنوں کا سب سے تندرپڑ — آخر

اپنی ہر ممکن ہریالی کما چکا

اور اب خاموشی سے اپنے ہونے کی مجبوری کا،

وعدہ معاف گواہ بنا استاد ہے

اور وقت کی اُٹل شہادت پر،

اپنے فیصلہ کن لمحے کا رستہ دیکھ رہا ہے

نتہا — اور تنہی داماں !

سبز لباسی گئے جہنم کی بات ہوئی

پھر یہ برہنہ شاخوں سے چھین چھین کر،

اتنی ٹھنڈی چھاؤں کہاں سے آتی ہے،

بن پھولوں کے

خوشبو کیسے پھیل رہی ہے ؟

قرۃ العین حیدر

جیون زہر کو مسختہ کرا مرت نکالنے والی موہنی
بچہ اپاہلہ یا بختوں میں ایسے پیاسی بھٹی ہے ،
وقت کارا ہو گھونٹ پہ گھونٹ بھرے جاتا ہے ،
دیو بی بے بس دیکھ رہی ہے !
پیاس سے بیکل ہے — اور چپ ہے !
ایسی پیاس کہ جیسے
اس کے ساتوں جہنم کی بیجہ پہ کانٹے گڑھے رہے ہوں ،
ساگر اس کا جہنم بھون

اور جل کو اس سے پیر
 ریت پر چلتے چلتے اب تو جلنے لگے ہیں پیر!
 ریت بھی ایسی، جس کی چمک سے،
 آنکھیں جھپک رہی ہیں
 طیب رزق کی دعا قبول ہوئی آخر،
 آپ زر سے نام لکھے جانے کی تمنا بھی برائی — لیکن
 پیاسی آتما سونا کیسے پی لے؟
 اک سنسار کو روشنی بانٹنے وال سورج
 اپنے برج کی تاریکی کو
 کس ناخن سے چھیلے
 شام آتے آتے کالی دیوار پھر اونچی ہو جاتی ہے!

سہمی کرشن

تو ہے رادھا اپنے کرشن کی
ترا کوئی بھی ہونا نام
مڑی ترے بھیتر باہتی
کسی بن کرتی بسرام
یا کوئی سنگھاسن براہتی
تجھے کھوج ہی لینے شام
جس سنگ بھی پھیرے دلتی
سجواک میں تجھے گھنٹ شام

کیا مول تو من کا مانگتی
پکنا بھتا تجھے بے دام
بنسی کی مدھرتانوں سے
بسنا تھا یہ سونا دھام
ترا رنگ بھی کونسا اپنا
موہن کا بھی ایک ہی کام
گردھرا کر بھی گئے اور
من مالا ہے وہی نام
جو گن کو پستہ بھی کیا ہو
کب صبح ہوتی کب شام!

ہیکیت

دشتِ شبِ رنگ کے کٹیلے پر
تین ہم ذات چڑیلوں کی ملاقات ہے پھر
اپنے منتر میں کسی نام کو دہراتے ہوئے
سانپ کی آنکھوں سے اطرافِ جوانب پر نظر رکھتے ہوئے
گدھ کی ناقابلِ تسکین اڑی بھوک کے ساتھ
سرخ ہونٹوں پہ زباں پھیلتی ہیں
حرفِ تحریر کے زہرابِ بلاہل میں ڈوبتی ہوئی نواہلِ نوید

اُس تہی زاد کو دینے کے لیے بیٹھی ہیں
جس کے کیسے میں تشکر کا کوئی لعل نہیں

ہو چکی طالبِ منصب کو بھی جمشید کلاہی کی خبر
زندگی بھر کی رفاقت کے چلو دام چکے
لیکن اُس خنجر گلِ فام کا کیا ہو
کہ لرزتے ہوئے ہاتھوں میں ابھی تک ہے۔ اور
جس کی خوشبو سے در و بام کے اعصاب تنے جاتے ہیں !

کا نپتے دل کی خود اسکیبی ہیں
آنکھ میں نیند کہاں ،
چونکتی آنکھوں کا مقصوم ہی بیداری ہے
نیند مچھلی کی طرح ہاتھ سے کچھ ایسے پھسل جاتی ہے

جیسے اس کو کسی بد خواب کی آگاہی ہو،
 آنکھ کی طرح یہ بے خواب گھڑی
 دستِ لرزیدہ پہ بھی آئی ہے
 ساحلِ بحرِ عرب کے لب سے
 مشک و عنبر کی طلب ایک عجوزہ کو بھی ہے
 ہاتھ پائی میں ہے
 اور آنکھ میں در آئی ہے
 ساری دنیا کے سمندر کی تلاش !

اسے مرے شہر رسن بستہ

اسے مرے شہر رسن بستہ، ترے بازو کے نیل

اتنے گہرے ہو چکے ہیں اب

کہ تیری روح پر دیکھنے لگے

اور ترے ماتھے پہ کوئی بل نہیں !

ہیں ترے طرز تو کل پر بہت جبران ہوں !

ان اذیت ناک، نیلی دھاریوں کو

کیا کلاہِ خم زدہ ہیں

تکڑے نیلو فری بچھا ہے تو ؟

اس قدر سفاک لمحوں کے نشانوں سے بھری اس پیچیدہ کو
 کس نے پشتِ لاجوردی کہہ کے بہلا یا تجھے ؟
 یا اسے بھی اک عطا تے خسروی سمجھا ہے تو ؟
 یہ تو تیری سات پشتوں کے لیے وہ نازیبا نہ ہے
 کہ جس کے گھاؤ

جب بھرنے کو آئیں گے
 تو تیرے حافظے کے سارے ناخن یک یک بڑھ آئیں گے !
 شہریاروں کے نشاطِ حسن بازی کے لیے
 سجدہ گاہِ عشق کو رسوا نہ کر
 روشنی کی بے رخی پر کو رشتہ کی رخصتے رب نہ کہ
 اپنے تارے کو تلاش

اپنی کم گوشتی کی دھن میں زندگی کے بے صدا ہونے پر مت
 اصرار کر

پاؤں میں آکر تو ہر زنجیر بول اُٹھتی ہے دوست

دیر بس ہلنے کی ہے
روح کے چھلنے کی ہے
اک دفعہ بس چوٹ کی گہرائی کوئی جان لے
ایک لمحے کے لیے رسوائی کے آسیب کو پہچان لے !
ایک بار احساس آنکھیں مل کے اٹھ جائے تو پھر
تجھ کو گھسنوں کی طرح پسنی ہوئی زنجیر بھی بھاری لگے
صحنِ زنداں سے اُدھر کی زندگی پیاری لگے !

واو ف بعہدک

(امام حسین کے آخری الفاظ)

کنار دریا

اب آخری بار رن پڑا ہے

علم کی نصرت کو جانے والے وہی جرمی پاس نیچے رہتے ہیں
کہ جو مری ذریت میں ہیں،

اور جاں سپاری

جنہیں اب وجد سے ورثہ افتخار بن کر عطا ہوئی ہے !

لڑائی کی رات

گشتگو میں وہ لمحہ آیا تھا

جبکہ میں اپنے نچھے کے سب دیے بچھا کر چلا گیا تھا،

مرے رفیقوں کی مشکلیں کچھ تو سہل ہوتیں

مگر چراغوں کی لو بڑھانے کے ساتھ ہی
 فیصلے کی ساعت گزر چکی ہے
 مبارزت کی نوید میرے شمع لوگوں کو مل چکی ہے
 مرے ہر اول جوان ایک ایک کر کے کام آ رہے ہیں
 مجھ کو — یہ بات اچھی طرح سے معلوم ہو چکی ہے
 کہ میرا پرچم ہوا کے آگے زیادہ عرصے نہیں رُکے گا!
 سبھی طرف سے غنیمت گیرے کو تنگ زکرتا جا رہا ہے
 یہ ہاتھ سے ڈھال چھوٹنے کی صدا مجھے کس طرف سے آئی؟
 گھاں ہے شاید مرا کوئی شہسوار گھوڑے سے گر گیا ہے!
 مرے یمن و یساریزوں کی زد پہ ہیں
 میرا قلب پہلے ہی بر جھپیوں سے چھدا پڑا ہے
 عقب تک اب تو نیچھے ہوئے تیرا رہے ہیں!
 وہ زن پڑا ہے کہ صحنِ مقتل ہماری لاشوں سے پٹ گیا ہے
 برہنہ لاشوں کو اب تو گھوڑے بھی روند کر آگے جا چکے ہیں

میں بکھرے ٹکڑوں کو جمع کرتے
 بریدہ سر سے بدن کی نسبت تلاش کرتے
 کنارہ روح تک شکستہ ہوں — ٹھک گیا ہوں
 بست کڑا وقت ہے کہ اس مجمعِ عزیزاں میں آج تنہا کھڑا ہوں!
 تمام زخموں سے چور ہوں ہیں
 مگر شہادتِ گہِ وفا میں
 لہو سے رسمِ وضو کی تکمیل کرنے سے قبل
 اپنے سجدے کی مستجابی کی تہنیتِ مجذوب کو مل چکی ہے!
 مرا یہ اعزاز کم نہیں ہے
 کہ اتنے تیروں میں ایک بھی تیروہ نہیں تھا
 کہ جو کسی پشت سے نکالا گیا ہو،
 ہنگامِ عصر — مقتل سے سرخرو ہوں
 کہ میرے گوشے میں جتنے وعدے تھے — اتنے سر ہیں!

کے کشتہ نشین...

سنا ہے خسروِ دوراں کی کج کلاہی کو
کشیہ قامتی عرصہ خوش نہیں آئی
بزن کے حکم سے لڑاں چسلا جو ہر کارہ
تو اپنے منصبِ عقبیٰ مشکار سے آگاہ
ارادہ مشرہ والا کو معتبر کرنے
فقیہِ شہرِ مناسب جواز لے آیا
طلائی طشتیں تازہ گلاب بھنے لگے
ذر اُٹھتے تھے کہ نیزوں پہ سر پہنچنے لگے

عبا و حبیبہ و دستار بے ہنر ٹھہرے
 ازل کے کور نظر آج دیدہ ویر ٹھہرے
 کنارہ کرتے جوئے دوست شرمسار نہیں
 وہ ابتلا ہے کہ سائے کا اعتبار نہیں
 وہ تیرگی ہے کہ اُمید اجر دل میں نہیں
 دعائیں مانگتے ہیں اور صبر دل میں نہیں
 مگر وہ لوگ کہ جن کا یقین زندہ بھٹ
 اُمید اجر پہ جن کا چسراغ جلتا تھا
 وہ ایک نام کی نسبت سے معتبر اب بھی
 وہ ایک خم کے شے سے دوست تر اب بھی
 نہ ان کو تخت سے مطلب، نہ لوح کی خواہش
 نہ مصاحبت کی اسیری، نہ جاہ سے سازش
 نہجائتوں کے تقاضے کچھ اور ہوتے ہیں
 درون شہر جہاں جشن قتل عام ہوا

حنورِ شاہ بھی حباں گزارنے آئے
زباں کا تہِ رخِ لہو سے اُتارنے آئے
ہوانے جتنے دیے مانگے، نذر کر ڈالے
کہ روشنی کا نسب صرف بامِ ودر سے نہ تھا
اور آنے والی کسی سردِ رات کی بھلے
کوئی چراغ بجاتا تھا۔ تو میرے گھر سے نہ تھا!

اسے جگ کے رنگ پر

اسے جگ کے رنگ پر
مری بھی اوڑھنی رنگ دے
میں پنکٹ پر کیسے جاؤں
بھگے پتوں سے ہاتھوں کو بچاؤں سکھیاں
مجھ پر ہنستی ہیں !
میں نے سو سو جتن کیے
پر مجھ پر روپ نہ آیا
کیسے سنکچڑھی، سنا کے پتے، ہارسنگی رکاوٹ نکل
اور کسٹم کے پھول

سب آنچل میں بندھے رہ گئے
کوئی مرے کام نہ آیا
گنہہ پاتے گئے اکارت

پتی کا پیار بھی مری کا یا بدل نہ پایا
رہی مری چنری پھسکی کی پھسکی !
ہاں — بس اک رت ایسی آئی تھی
جب مجھ پر ہر مالی ٹوٹ کے چھائی تھی
تن کے سدر بن میں ساتوں رنگ کے پھول کھل اٹھے تھے !
لیکن پہلی ہی بارش میں
جل گئے سارے پھول
ایک ذرا سی دھوپ ہوئی
اور پل بھر میں سب دھول
دھوپ کڑی تھی یا پھر رنگ ہی کچے تھے —
اب تک جان نہ پائی ،

بس اتنا بھر دیکھ سکی ہوں
 اسے جگ کے رنگ ریز !
 تری مٹھی میں دھنک ہے
 بادل ، جل ، آکاش ، چندرما ، گل ، چنبیلی ، دُوب
 اُودا ، اُجلا ، نیلا ، پیلا ، سرخ ، روپلا ، سبز
 اتنے سارے رنگوں میں
 مرے نام کا کوئی رنگ تو ہوگا
 خسرو مرشد !
 اپنے ہاتھ سے میرے تن پر مل دے
 اور جو تجھے یہ بھی نہ سہاے
 مجھے اپنے رنگ میں رنگ لے !

اپنے قائد کے لیے کچھ حرف

بے آب آئینوں پر طاسِ نظر کھڑا
بہشیم فسوں زدہ سے کوئی خواب گر کھلا

اک شخص کو کلیدِ محبت عطا ہوئی
تنہائیوں پہ شہرِ رفاقت کا در کھڑا

اک سرخوشی میں چلتے رہے اُس کے ساتھ ساتھ
منزل پہ آگئے تو مآلِ سفر کھڑا

ٹھنڈا ہوا اُدھر غلمِ جاں فروشگاں
شہرِ وفا میں روح کا پرچم اُدھر کھلا

اک حرفِ بہر شاخِ بدن پر چمک اٹھا
میری زیریں پہ اپنے اہو کا ہنر کھلا

اک چادرِ پناہ تھی — اور سب سروں پہ تھی
بے سائیاں کے نام بھی اس بار گھر کھلا

نہتے سے اک ستارے کی کیا روشنی کر
پرچم پہ آگیا تو بہت چاند پر کھلا

وہ وقت تھا کہ تھی بھی ضروری دوائے بہر
آندھی میں کون دیکھتا مٹی کا سر کھلا

لمسِ زور

کیمیا گریہ کہتے ہیں —

بعض شرابیں اپنے وصف میں تنہی عجیب ہوتی ہیں
کہ جب تک

جام سفالین میں رکھی جائیں
تو ان کا نشہ

اپنے خمار تک

مے خواروں کے حق میں امرت رہتا ہے

اور جیسے ہی سوئے کے پیالوں میں انڈیلی جائے

تو امرت — زہرِ ملاہل بن جانا ہے
 آج اپنے محبوب — مگر مرقوم سخن در کو میں نے
 جب کرسی اعلیٰ پر بیٹھے
 اور تیسرے درجے کے مامل اشعار سناتے دیکھا تو
 مجھ کو یہ معلوم ہوا
 ایسی عجیب شرابوں میں
 ایک شراب سخن بھی ہے !

مارگزیدہ

معصومیت اور حماقت میں پل بھتر کا فاصلہ ہے !

میری بستی میں کھلی برسات کے بعد

اک ایسی اعصاب شکن خوشبو پھیلی ہے

جس کے اثر سے

میرے قبیلے کے سارے زیرک افراد

اپنی اپنی آنکھوں کی جھٹی مٹیالی کر بیٹھے ہیں

سادہ لوح تو پہلے ہی

سرکنڈوں اور چنبیلی کے جھاروں کے پاس

بے سدھ پائے جاتے تھے !
 ذہن کے اندر گھلتے ہی
 نیم کے پتوں کا یوں برگِ گلاب ہو جانا تو مجبوری تھی
 حیرت تو اس بات پہ ہے کہ
 آک کے پودوں کی موجودگی کے باوجود ،
 وارثِ تسنیم و کوثر
 ایسی لعاب آلود مٹھاس کو آپ جیات سمجھ بیٹھے ہیں
 معصومیت اور حماقت میں پل بھر کا فاصلہ ہے !

— تو برمن پلاشدری

کچے ذہن اور کچی عمر کی رٹکیاں

اپنی نبوبی ہیں

مائع جیسی ہوتی ہیں

جس برتن میں ڈالی جائیں

اُسی شکل میں کیے مزے سے ڈھل جاتی ہیں !

کیسا چھلکنا، کیسا اُبلنا اور کہاں کا اُڑنا !

اور اک میں ہوں — پتھر اور شوریدہ مزاج !

کاسہ خالی میں بے وجہ سما جانے کی بجائے

اُس سے اس قوت سے ٹکراتا چاہوں کہ

ظرفِ تنہی کی گونج سے اُس کا بھرم کھُل جائے !

میں نے آئینے کو کب جھٹلایا ہے !
 ہاں — کہنے مجھ پر بھی اچھے لگتے ہیں ،
 لیکن جب بھی ٹھکراؤ ان کاموں کبھی یاد آتا ہے تو
 کنگن بچپورین جاتے ہیں
 اور پاز پیس ناگ کی صورت میرے پاؤں جکڑ دیتی ہیں !
 بہت ہی پیٹھے بولوں کا جزو اعظم
 جب حالتِ خام میں مجھ کو ننگ آ جاتا ہے
 دبشت سے مری آنکھیں پھیلنے لگتی ہیں
 اور اس خوف سے میری ریڑھ کی ہڈی جھٹنے لگتی ہے کہ
 ان ہی مادرِ زرد منافق لوگوں میں
 مجھ کو ساری عمر بسر کرنی ہے !

کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے
 میں نے اپنا ہاتھ اچانک کسی اور کے ہاتھ میں پیا

لیکن جلد ہی 'میری ضرورت سے زائد نیلے رحم بھارت نے یہ دیکھ لیا ہے
یا تو میرے ساتھی کی پرچھائیں نہیں بنتی ہے

یا پھر مٹی پر

اُس کے پنچے اُس کی اڑی سے پہلے بن جاتے ہیں
انسانوں کی سایہ رکھنے والی نسل ناپید ہوئی جاتی ہے !
شام کے ڈھل جانے کے بعد

جب سایہ اور سایہ کناں دونوں بے معنی ہو جاتے ہیں
میں مکروہ ارادوں والی آنکھوں میں گھر جاتی ہوں
اور اپنی چادر پر تازہ دھتے بنتے دیکھتی ہوں
یہونکہ مجھ کو ایک ہزار راتوں تک چلنے والی کہانی کہنا
نہیں آتی

میں — آفائے ولی نعمت کو

خود اپنی مرضی بھی بتانا چاہتی ہوں !

ظنِ الہی کے پراہن

راج پاٹ کرنے والوں کی جان

ہستی پڑ رہتی ہے

بے چاروں کے مسائل کیسے عجب ہوتے ہیں

کبھی اس باجگزار ریاست کی شوریدہ سری

کبھی اُس زیرنگیں صوبے کی نافرمانی

کبھی خود پایہ تخت میں غیر مناسب بیداری

کبھی سپہ سالارِ اعظم کا شوقِ لشکر آرائی

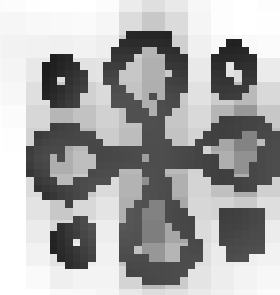
کبھی امیرِ مہلج کی خاصے میں خاص غیر ضروری دلچسپی

شہزادوں کی شورہ پستی
حرم سرا میں پلنے والی چھوٹی بڑی سیاست
بالاعلان بغاوت، درپردہ سازش !

دشمن جلد ہی کھل جاتے ہیں
ان سے نبٹنا اتنا مشکل کام نہیں
ابجھاوا تو پاؤں چومنے والوں سے پڑتا ہے !
اور ان کی بھئی دو قسمیں ہیں
ایک تو سکوت۔

اپنی وفاداری میں شہرہ عالم رکھنے والے
جب تک جی چاہے پیروں میں لوٹتے ہیں
پھر اپنی اپنی بڑی لے کر الگ ہو جاتے ہیں !
دوسری قسم زیادہ ہلک ہے
یہ دو پیروں پر چلتی ہے

دیکھنے میں انسان مگر باطن کے ریچھ
تلوے چاٹتے چاٹتے اپنے پیارے آقا کو ایسا کر دیتے ہیں کہ
ایک سہانی صبح کو جب
اپنی کینز خاص کی بھیرویں سُن کر نکلیں کسولتے ہیں تو
ظَلّ الہی
اپنے پاؤں ڈھونڈتے رہ جاتے ہیں !



اُسی طرح سے ہر اک زحمتِ خوشنما دیکھتے
وہ آئے تو مجھے اب بھی ہرا بھرا دیکھتے

گز رگئے ہیں بہت دن رفاقتِ شب میں
اک عمر ہو گئی چہرہ وہ چپا نسا دیکھتے

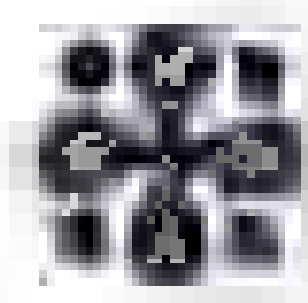
مرے سکوت سے جس کو گلے رہے کیا کیا
بچھڑتے وقت ان آنکھوں کا بولنا دیکھتے

ترسے سوا بھی کئی رنگِ خوش نظر تھے مگر
جو تہ کو دیکھ چکا ہو وہ اور کیسا دیکھتے

بس ایک ریت کا ذرہ بچا کھتا آنکھوں میں
ابھی تناک جو مسافر کا راستہ دیکھنے

اُسی سے پوچھے کوئی دشت کی رفاقت۔ جو
جب اٹھ کھولے پہاڑوں کا سلسلہ دیکھے

تجھے عزیز تھا اور میں نے اُس کو جیت لیا
مری طرف بھی تو اک پل ترا حشر دیکھے



موجیں بہم بوتیں تو کسارہ نہیں رہا
آنکھوں میں کوئی خواب دوبارہ نہیں رہا

گھرنچ گیا کہ دور تھے کچھ صاعقت مزاج
کچھ آسمان کا بھی اشارہ نہیں رہا

بھولا ہے کون ایڑ لگا کر حیات کو
رکنا ہی بخش جاں کو گوارا نہیں رہا

جب تک وہ بے نشان رہا، دسترس میں تھا
خوش نام ہو گیا تو مسارا نہیں رہا

کھٹکتا سفر کو جب اپنی خبر ملی
رستہ دکھانے والا ستارہ نہیں ہوا

کیسی گھڑی میں ترکِ سفر کا خیال ہے
جب ہم میں لوٹ آنے کا یارا نہیں ہوا!

7. نیہ

گہڑی باسی یہ لڑکی
جس کی اچلی ہنسی سے
میرا آنگن دمک رہا ہے
کل جب سات سمندر پار چلی جائے گی
اور اک ساحلی شہر کے سرخ چھتوں واسے گھ کے اندر
پورے چاند کی روشنی بن کر بکھرے گی
ہم سب اس کو یاد کریں گے
اور اپنے اشکوں کے سچے موتیوں سے
ساری عمر
اک ایسا سودا تارتے جائیں گے،
جس کا اصل بھی سیم پر قبض نہیں تھا!

کھیاوان

بال صندل کے پانی میں بھیکے ہوئے
جسم چندن کے مس سے دکھتا ہوا
آنکھ خواہوں کی فشاں سے بوتھل بہت
ہونٹ پر ان کھی کا مزہ !

گورے گورے کلائی سے لپٹی ہوئی موتیے کی لڑھی
سرخ زرد تار جوڑے ہیں سمی ہوئی ایک کچی علی
گاہے گاہے جھلکتی ہوئی موتی شکل وہ — چاند سی
چوڑیوں کی کھٹک

اور پائل کی جھین جھین سے چھلتی ہوئی
کیسی پیاری ہنسی

تس پہ سکیوں کی وہ چھیر کہ
آٹنے سے بھی تندہیں ملائی نہیں جاسکتی !

شامیانے کے پرلی طرف،

وقت کے جبر کے سامنے،

چپ کھڑی مامتا۔

جس کے چاروں طرف

تشنہ ہونٹوں، گرسنہ نگاہوں، لٹکتی زبانوں، بدن گیر

غراہٹوں کا عجب غول ہے

اور اسی غول سے

اپنی نازوں کی پالی کی خاطر

بڑے صبر سے

ایک مجبور بہ فی کی صورت وہ چُن لائی ہے

اک ذرا کم ضرر بھٹیڑیا!

ہاں۔۔ ابھی دُعائے نور پڑھی جاسکتی ہے

ہاں۔ ابھی دُعائے نور پڑھی جاسکتی ہے ،
رودبا کے اسم ابھی تک اپنی تاثیروں سے منافع نہیں اٹھنے
حرفِ دعا میں آس کی کوتاہ بند ہے !
ٹوٹنے والی سانسوں کا اک تار
کسی اُن دیکھے مسیحا کے ہاتھوں میں جھڑول رہا ہے ،
دو دشمن دنیاؤں کے مابین زمین بے علیقت کی حد پر
کوئی خزانوں جیسا ذہن
رہ رہ کے کچھ جھڑول رہا ہے

آنکھوں پر اُس لمحہ آخ کی سیال روپہلی جھلٹی چڑھنے لگی ہے
جس کو چھوٹنے سے سورج کے ہاتھ بھی
برف کے ہو جاتیں گے

آنے والوں کی صورت کجا نے لگی ہے
پتھر بھی آنکھیں ہیں کہ دروازے سے لگی ہیں ؛
کوئی نجات دہندہ — شافع روز قیامت
کوئی سب باتوں کا جاننے والا — میرے علیم و نبیر
کوئی بچہ بے والد ہاتھ — اسے موسیٰ کے خدا
کوئی جلا نے والی سانس — اسے رب عیسیٰ
کوئی محبت والی آنکھ — اسے محبوب محمدؐ

نہیں — مرا آنچل میلہ ہے

نہیں — مرا آنچل میلہ ہے

اور تیری دستار کے سارے پہنچ ابھی تک تیکھے ہیں

کسی ہوانے ان کو بے تک چھونے کی جرأت نہیں کی ہے

تیری اُجلی پیشانی پر

گئے دنوں کی کوئی گھڑی

بچھتا واہن کے نہیں پھوٹی

اور میرے ماتھے کی سیاہی

تجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتی

اچھے لڑکے
مجھے نہ ایسے دیکھو
اپنے سارے جگنو سارے پھول
سنبھال کے رکھ لے،
پھٹے ہوئے آپٹل سے پھول گر جاتے ہیں
اور جگنو،
پہلا موقع پاتے ہی اڑ جاتے ہیں
چاہے اوڑھنی سے باہر کی دھوپ کتنی ہی کڑمی ہو!

ایران

اک اُلو، اک ریچھ اور اک ہا مکتی
شترنج کے رسیا تھے
آپس میں جانی دشمن تھے
لیکن اپنے شوق کے آگے بے بس تھے
ایک ہی میز پر بیٹھ کے پیروں کیلئے تھے
کبھی کبھی کوئی لومڑا، کوئی کدھایا کوئی عقاب بھی
ہرے بدلنے میں
ان کی حسبِ حکم مدد کرتا تھا
کبھی بے چاری فاختہ تک پیادوں کے ساتھ پس جاتی
چھوٹی موٹی چوٹیاں تو کس شمار میں تھیں

کھیل کی لت کئی طاقت کے نشے جیسی ہے
 پہلا شبِ خوبِ عقلِ سلیم پر پڑتا ہے
 سواک دن ایسا کرنا ہوا کہ
 سب سے بڑے شاطر کا مسئلہ
 حسبِ توقع نکل پڑا
 یقینوں نے اپنا مستقبل سوچا
 اور شبیر بہر کو اپنا گواہ ٹھہرایا
 اس کے کچھ اسباب بھی لکھتے

آؤ کے بچے جنگل میں سوتے کھتے
 ریچھ کو شہد کے لیے کچھار سے بو کے گز رنا پڑتا تھا
 ہاتھی کو اپنے رہا سمجھا کے لیے
 گندم اور آلو کے کھیت چھوٹے پڑتے تھے

شیر بچا رہ بھلا امور ملک سے اس کو کب فرست

ابھی نکار کا پہلا حرف ہی کہہ پایا تھا

بیسوں نے اک دوسرے کی جانب دیکھا

وہ جناب والا کو ہی داؤ پہ رکھ کے کھیل دیا

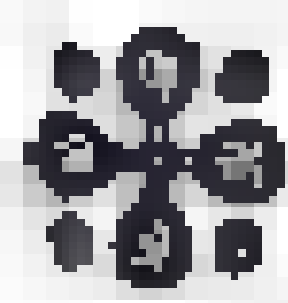
ہار جیت کے فیصلے سے پہلے ہی

بساطِ خونی پر سے

فیل پیادے، شاہ، وزیر سب ہٹے ہوئے تھے

شیر کے ٹوٹے خانہ خانہ بٹے ہوئے تھے!

—



زمین سے رہ گیا ہے دور آسمان کتنا
ستارہ اپنے سنا نہیں ہے خوش گمان کتنا

پرند پکیں بدوش پرواز کر رہا ہے
رہا ہے اس کو خیر سال صیادگان کتنا

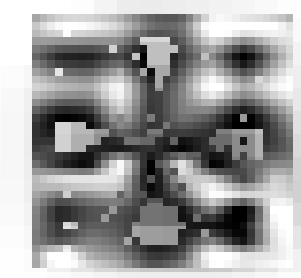
ہوا کا رُخ دیکھ کر سمندر سے پوچھتا ہے
اٹھائیں اب کشتیوں پر ہم بادبان کتنا

ہمارے خوش بدوں کا نام و نسب تھا جس سے
وہی شجر آج ہو گیا بے نشان کتنا

گرسے اگر آئینہ تو اک خاص زاویے سے
دگر نہ ہر عکس کو رہے خود پہ مان کتنا

بنا کسی آس کے اُسی طرح جی رہا ہے
بچھڑنے والوں میں تنہا کوئی سخت جان کتنا

وہ لوگ کیا چل سکیں گے جو انگلیوں پر سہیں
سفر میں سہے دھوپ کس قدر سائبان کتنا



زمین پر پاؤں رکھتے، قیام آسمان میں رکھتا
مری طرح سے وہ شخص بھی امتحان میں تھا

یہ روشنی تھی کہ اُس کا چہرہ دجیان میں تھا
ستارہ سا اک چراغ میرے مکان میں تھا

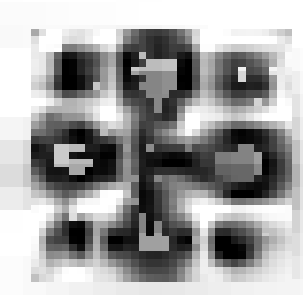
کہ چاند خود آ کے ایک تارے کا نام پوچھے
ہجوم ستارگاہاں! یہ کس کے گھٹان میں بہت

میں اس کی آنکھوں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں
نظر کا ایسا طلسم کس داستان میں تھا

میں اُس کی کشتی سے اپنا آنچل ہٹا کے سمجھی
سفر کا بھی حوصلہ فقط بادبان میں کھتا

دعا کبھی میں نے مانگی تھی دونوں وقت ملتے
یہ زندگی بھر کا جھپٹا کب دھیان میں تھا

جدائی کا فیصلہ تو پھر بھی ہمارا ہوتا
یہ مان بھی لیں اگر کوئی درمیان میں تھا



قدموں میں بھی نکان تھی، گھر بھی قریب تھا
پر کیا کریں کہ اب کے سفر ہی عجیب تھا

نکلے اگر تو چاند درتچے میں رُک بھی جائے
اس شہر بے چراغ میں کس کا قریب تھا

آندھی نے اُن رُتوں کو بھی بے تاج کر دیا
جن کا کبھی مہم سا پرندہ نقیب تھا

کچھ اپنے آپ سے ہی اُسے کشمکش نہ تھی
مجھ میں بھی کوئی شخص اُسی کا قریب تھا

پوچھا کسی نے مول تو حیران رہ گیا
اپنی نگاہ میں کوئی کتنا غریب تھا

منقول سے آنے والی ہوا کو بھی کسب ملا
ایسا کوئی درجہ کہ جو بے صلیب تھا

چھنار

اے رے پڑ، ترے کتنے پات
اتنے

جتنے گلن میں تارے

یا جتنے بن میں پھول

جتنی ساگر کی لہریں

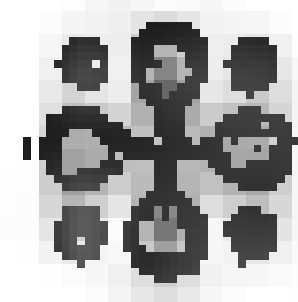
جتنی مری مانگ کی وصول ؟

تیری سند رہریالی کا اور نہ چھور کوئی !

ہلک کی وصول تری چچا یا سے پھوٹی ہے

میں تیرے سایے میں جیسے جیسے سمٹتی جاؤں
اپنے دُکھتے ماتھے، جلتی آتما پر سے
شبنم جیتی جاؤں،

اے رے پیر، ترے کتنے ہات ؟



بھی گناہ دھل گئے، سنا ہی اور ہو گئی
مرے وجود پر تری گواہی اور ہو گئی

رفوگرانِ شہر بھی کھال لوگ سے تھے، مگر
ستارہ ساز ہاتھ میں قبا ہی اور ہو گئی

بہت سے لوگ شام تک کواڑ کھول کر رہے
فقیر شہر کی مکر سدا ہی اور ہو گئی

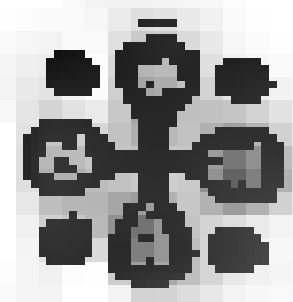
اندھیرے میں سٹپے جب تک زمانہ سازگار تھا
پیرائے کیا جدا دیا، ہوا ہی اور ہو گئی

بہت سنبھل کے چلنے والی تھی پر اب کے بار تو
وہ کھل کیلے کہ شوخی صبا ہی اور ہو گئی

نجانے دشمنوں کی کون باست یاد آگئی
بہوں تک آتے آتے بد دعا ہی اور ہو گئی

یہ میرے ہاتھ کی لکیریں کھل رہی تھیں یاد خود
شکن کی رات خوشبوئے حنا ہی اور ہو گئی

ذرا سی کرسوں کو آب و دانہ کی جو شہ ملی
عقاب سے خطاب کی ادائیگی اور ہو گئی



سحاب ہیں مٹتی تو وہ بھی صبا مٹا ہی تھا
کسی کے واسطے رکت ذرا محال ہی تھا

ہزار آئینے جس جاہوں روکشِ غور شبید
نگاہِ بھر کے اُسے دیکھنا محال ہی تھا

یہ کیا کہ ہلنے لگے قصیر و کاخِ پرِ یزی
گدے عشق کے کیسے ہیں اک سوال ہی تھا

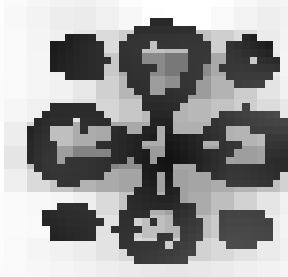
بچھڑے وہ مجھے لوٹا گیا ہے میرا وجود
یہ سانچہ مرے حق میں تو نیک فال ہی تھا

پرند اپنی رُخس سے زمین پر اُترا

وگر نہ ایسی ہوا تھی نہ ایسا جال ہی تھا

ہر رکنا سمجھے جس نے بہ وصف چارہ گراں

وہ معجزہ مرا اندوہ اند مال ہی کھتا



قید میں گزرے گی جو عمر بڑے کام کی تھی
پر میں کیا کرتی کہ زنجیر ترے نام کی تھی

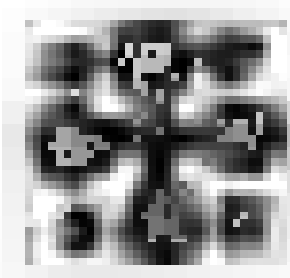
جس کے ماتھے پہ مرے بخت کا تارہ چمکا
چاند کے ڈوبنے کی بات اسی شام کی تھی

میں نے ہاتھوں کو ہی تپوار بسایا ورنہ
ایک ٹوٹی ہوئی کشتی مرے کس کام کی تھی

وہ کہانی کہ ابھی سوئیاں نکلی بھی نہ بھتیں
نکدہ ہر شخص کو شہزادی کے انجم کی تھی

یہ ہوا کیسے اڑا لے گئی اپنجل میسر
یوں ستانے کی تو عادت مرے گھنٹنام کی تھی

بوجھ اٹھائے ہوئے پھرتی ہے ہمارا اب تک
اے زمیں ماں! تری یہ عمر تو آرام کی تھی



پلکیں نہ جھپکنی تھیں کہ گفتارِ عجب تھی
آنکھوں کے لیے ساعتِ دیدارِ عجب تھی

خاموش تھے لب، صوتِ اقرارِ عجب تھی
کیا کہتے صغالی ہیں کہ سرکارِ عجب تھی

پہم جمنے لگے، دیکھ، مرے پاؤں نہیں پر
غریب ہیں ترے شہر کی دیوارِ عجب تھی

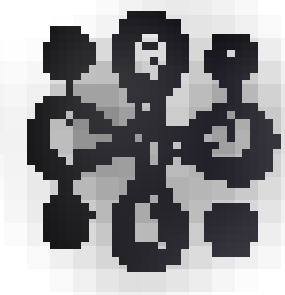
امکانِ بہارِ ال سے بھی دل کٹنے لگا تھا
اور برگِ تمنا کی بھی کچھ دھارِ عجب تھی

صویرا ہیں پلٹ کے میں کسے دیکھتی لیکن
آواز سی اک زمزمہ آثارِ عجب کھتی

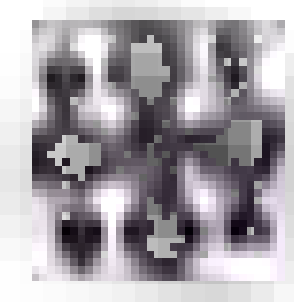
جھکتی ہی گئی زعم میں دیوار کے اس پار
نقدِ برتری شاخِ ثرور عجب کھتی

اک لمحہ پراں کی بھی قیمت نہیں چھوٹی
یہ سلطنتِ درہم و دینار عجب کھتی

دستار کے بل گن کے جہاں ملتی بو عزت
اس شہر میں توقیرِ سخن کا ر عجب کھتی



ہوا نژاد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا
رگِ گلو میں ہوا ہے پیوست تیر ایسا
نہ آپ کھلتا نہ میرا احوال پوچھتا ہے
رہ وفا میں یہ مل گیا کون سیسہ ایسا
بندھے ہوئے ہاتھ کا بھی اس کو ملاں کیسے
تشریک پر داز کر رہا ہے اسیر ایسا
نہ مٹ سکے گا، کوئی مرے بیشہ گرسے کہے
جو فاصلہ پڑ گیا دلوں میں لکیر ایسا
میں دنوں ہاتھوں کو چھوڑ کر چلی ہی ہوں کہے
سہرا راہ کھڑا ہے اک دستگیر ایسا



پچان چھوڑ کے شاہیں سر ہنس ال آیا
کہ عمر بھر کی ریاضت پہ خاک ڈال آیا

سگان راہ و طفلانِ شہر کیہ کرتے
فقیہہ وقت تو دستار خود اچھال آیا

ستارہ پہلے کبھی اس قدر نہ تھا روشن
یہ کون ہاتھ مرے بخت کو اُجال آیا

زمانے نے جسے بے تیشہ کر دیا تھا کبھی
پہاڑ کاٹ کر خود راستہ نکال آیا

یہی نہیں کہ مجھے اس نے مقام رکھا ہے
مرا خیال بھی اس کو کبھی سنبھال آیا

ستارہ داں! تو مرا زانچہ دوبارہ دیکھ
ترے کہے میں نہ آیا، عجیب سال آیا

یہ کس کا سامنا کرنے سے حوت لڑاں ہیں
سرخ شناسوں میں یہ کون بالکال آیا

کھنکھلاب سے خوشبو ہی چن سکا تو بہت
جو میرے گھر میں ہمیشہ ہوا مثال آیا

کوئی ستارہ مرے ساتھ ساتھ چلنے لگا
سفر میں جیسے ہی مجھ کو ترا خیال آیا



بہاؤ تیز تھا طوفانِ ابرو باد بھی تھا
نفیسِ شہر کو دریا سے کچھ غمت ادھی تھا

غبار ہونے سے پہلے ہوا کو یاد بھی تھا
سوا دسنگ میں اک آئینہ ترا دھی تھا

ہزار بار ہُوئی بند جس پہ شہرِ پناہ
سنا گیا ہے کہ وہ شخص شہرِ زاد بھی تھا

جو بے نیازِ ستائش بنا رہا تھا مجھے
اسی کے ہاتھ میں دیکھا تو سب ادھی تھا

ہزار ٹکڑوں میں بٹ کر بھی اس کا عکس ہی
میں آئینہ تھی، بکھرتے پہ اعتماد بھی تھا

اک ایسے گھر کا ٹھہرنا تو معجزہ سمجھیں
جو بے ستون بھی تھا اور کج ہنسا د بھی تھا

وہ بالکال کہ اتم عشق جس پہ ہوا
بنامِ حُسنِ اسے حقِ اجتہاد بھی تھا



فنا نے مرے نام کی لوح بھر دی
مری جان ! تو نے بہت دیر کر دی

زمین کرۂ زمہ سیری میں آئی
فنا میں ہے پت جھڑے پہلے کی مری

قفس کی تو خود تیریاں مڑ گئی ہیں
پرندے کو کس نے نویدِ سفر دی

یہ کیسے شکاری نے جکڑا ہے مجھ کو
کہ خود میں نے اُڑنے کی خواہش کتر دی

ہوائے زمستاں نے کیا گُل کھلائے
دمِ واپس شاخ کی گود بھر دی

اسی سے طلبِ حرفِ آخر کی رکھوں
وہی جس نے توفیقِ عرضِ ہنسردی

ہوا کی طرح سے نہیں اختیاری
کسی بے ٹھکانہ کی آوارہ گردی

محبت کی تاریخ میں کب نئی ہے
کسی آبلہ پا کی صحراوردی

حسابِ عداوت بھی ہوتا رہے گا
محبت نے جینے کی مہلت اگر دی

میں پھر خاک کو خاک پر چھوڑ آئی
رضائے الہی کی تکمیل کر دی

شام! میں توری گیاں چراؤں!

آنکھ جب آئینے سے ہٹائی

شام سدر سے رادھا مل آئی

آئے سپنوں میں گوکل کے اُجے

دینے سکھیوں کو آئی بدھائی

پریم حل خوب گاگر میں بھریوں

آج بادل نے مایا لٹائی

کس کو نکپٹ پہ جانے کی ضد تھی

کس سے گاگر نے بنتی کرائی

اوک سے پانی بہنے لگا تو !
 پیاس گردھر کی کیسے بھجائی
 اب تو جل کا ہی آنچل بناں
 پیڑ پر کیوں چنریا سکھائی
 اس ہی بالک سے بندیا ملے گی
 جس نے ماتھے کی بندیا چرائی
 رنگ ڈالی مری آتما تک
 کیا منوہر کے من میں سمائی
 میں نے سکھائیوں کو کب کچھ بتایا
 بیری پاٹل نے ہی حب لگائی
 گورپوں سے بھی کھیلیں کہنیا
 اور ہم سے بھی میٹھی لڑائی
 کوئی خوشبو تو ابھی لگے گی
 پھول بھر بھر کے آنچل میں لائی

شام! میں توری گیاں چراؤں
 مولے لے لے زمیہری کماٹی
 کرشن کو پال رستہ ہی بھولے
 رادھا پیاری تو سدھ بھول آئی
 سارے سُر ایک مڑلی کی دھن ہیں
 ایسی رچنا بھدا کس نے کائی
 کیا بندھن بندھا ناموسے
 بات تیری سمجھ میں نہ آئی
 ہاتھ پھولوں سے پہلے بنے تھے
 یا کہ گجرے سے پھوٹی کلائی!

A WOMAN'S PRIDE

اُس کی ہتھیلی پر میرے آنسو

کتنے اچھے لگتے ہیں

جیسے صبح سویرے

کنول کی پتھڑیاں

شبِ نم سے جاگمگ کرتی ہوں

موتی جیسی شبِ نم —

پھول کی آنکھوں میں جا کر میرے کی کنی بن جاتی ہے

قطرہ قطرہ دل کٹتا ہے

خوشبو دھیرے دھیرے تن میں پھیلتی ہے

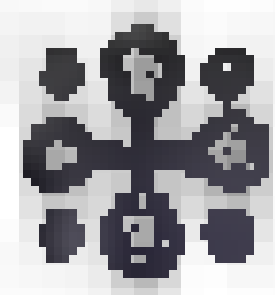
شبِ نم پھول کے رنگ میں آخر رنگ جاتی ہے

نہتے نہتے چراغوں کی لو بڑھتی ہے تو

اُس کا چہرہ پہلے سے بڑھ کر روشن لگنے لگتا ہے

اُس کی آنکھوں میں میرے آنسو

کتنے اچھے لگتے ہیں !



شب وہی لیکن ستارہ اور ہے
اب سفر کا استعارہ اور ہے

ایک مٹھی ریت میں کیسے تھے
اس سمندر کا کنارہ اور ہے

موج کے مڑنے میں کتنی دیر ہے
ناؤ ڈالی اور دھارا اور ہے

جنگ کا ہتھیار ہے کچھ اور تھا
تیر سینے میں اتارا اور ہے

مہن میں تو جرم ثابت ہے مگر

حاشیہ سائے کا سارا اور ہے

ساتھ تو میرا زمیں دیتی مگر

آسماں کا ہی اشارہ اور ہے

دھوپ میں دیوار ہی کام آئے گی

تیز بارش کا سہارا اور ہے

ہارنے میں اک انا کی بات تھی

جیت جانے میں خسارہ اور ہے

سکھ کے موسم انگلیوں پر گرنے لے

فضلِ غنم کا گوشوارہ اور ہے

ویر سے پلکیں نہیں جھپکیں مری

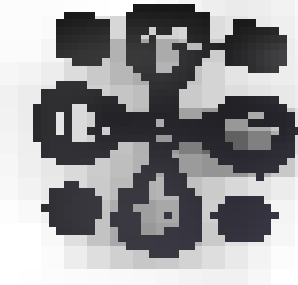
پیشِ جاں اب کے نظارہ اور ہے

اور کچھ پل اس کا رستہ دیکھ لوں

آسماں پر ایک تارہ اور ہے

صدِ چراغوں کی یہاں سے ختم ہے

آج سے رستہ ہمارا اور ہے



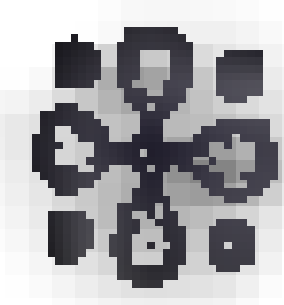
اس کی ثنا میں حدِ بیاں سے نکل چکا
دل کا یہ حال ہے تو بیاں سے نکل چکا

اک حرفِ تلخ میری زباں سے نکل چکا
کیا عذر ہو کہ تیراں سے نکل چکا

بانٹتی تھی جس نے عام معافی کی خود نوید
وہ راتوں رات شہراں سے نکل چکا

اب زندگی چراغِ بکف آئی بھی تو کیا
اک آدمی تو اپنے مکاں سے نکل چکا

آنکھوں نے بھی یہ جان لیا ہے کہ کوئی شخص
اک خواب تھا کہ عرصہ جاں سے نکل چکا



چھڑانا سہل ہو گیا ہے ہات درمیان میں
خدا کا شکر پڑ رہی تھی رات درمیان میں

عجب بساط ہے کہ جیتنے کا ذکر ہی نہیں
فریق دونوں چاہتے ہیں ہات درمیان میں

اشارہ کوچ کا تو ہو چکا ہے دیر سے مگر
بچھا رکھی ہے زندگی نے گات درمیان میں

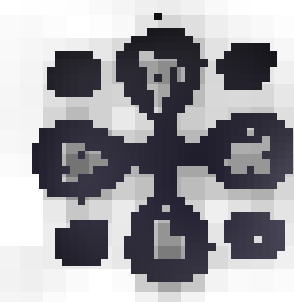
فصیل شوق پر کند ڈالنا تو کچھ نہ تھا
مگر کہ پڑ رہا تھا شہر ذات درمیان میں

کھلا یہ بعد گفتگو کہ حاصل سخن رہی

وہی جو کٹ رہی تھی ایک بات درمیان ہیں

ابھی تو رسات قحط اور رسات بارشیں بھی ہیں

یہ کون مانگنے لگا نجاست درمیان میں



بادباں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا
میں سمندر دیکھتی ہوں، تم کستارہ دیکھنا

یوں بچہ ٹنا بھی بہت آساں نہ تھا اس سے مگر
جاستے جاستے اس کا وہ مڑ کر دوبارہ دیکھنا

کس شب بہت کو لیے آیا ہے دروازے پہ چاند
اے شب بچاں! ذرا اپنا ستارہ دیکھنا

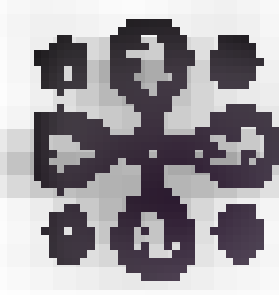
کیا قیامت ہے کہ جن کے نام پر پسا ہوئے
ان ہی لوگوں کو مقابل میں صفت آرا دیکھنا

جب بنامِ دل گواہی سر کی مانگی جائے گی
تو ن ہیں ڈوب ہو ا پر حسم ہمارا دیکھتا

جیتنے میں بھی جہاں جی کا زیاں پہلے سے ہے
ایسی بازی ہارنے میں کیسا خسارہ دیکھنا

آٹھنے کی آنکھ ہی کچھ کم نہ بھتی میرے لیے
جانے اب کیا کیا دکھائے گا تمہارا دیکھنا

ایک مشتِ خاک اور وہ بھی ہوا کی زد میں ہے
زندگی کی بے بسی کا استعارہ دیکھنا



کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے

واپس ہیں اور تاف میں پانی بھی ساتھ ہے

آسید کون سا ہے تعاقب میں شہر کے

کھربن ہے ہیں، نقل مکانی بھی ساتھ ہے

یونہی نہیں بہار کا جھونکا کھبلا لگا

تازہ ہوا کے یاد پرانی بھی ساتھ ہے

ہر قسم گوسنے دیدہ بے خواب سے کس

اک بے بند لسنے والی کہانی بھی ساتھ ہے

ہجرت کا اعتبار کہاں ہو سکے کہ جب

پھوڑی ہوتی جگہ کی نشانی بھی ساتھ ہے

لیڈ می آف دی ہاؤس

سبز ریشمی پردے
اور زرد غالیچہ
کارنیز کے اوپر
صادقین کی تصویر
مغربی درتچے سے
اک ذرا قریب ہو کر
قیمتی سپاٹو ہے
پھول دان اس جانب
میری جان اُس جانب

بچے سوچکے ہیں کیا؟
 تم بھی تھوڑا دم لے لو
 پھر یہ کام کر لیتا
 خوب یاد آگیا
 شام سے ذرا پہلے
 کچھ سنگھار کر لینا

میرے نرم دل محبوب!

میری خوشنما آنکھیں
 جن کے شب بھئی آنسو
 تیرے مسکراتے لب
 چومتے نہیں تھکتے
 کیا اگر تری ہوتیں
 (تیری ملکیت ہوتیں)

اس قدر حبیب لگتیں؟
بیرادل یونہی دکھتا؟

مجھ پہ کیا ترس کھانا
میرا کوئی آفتا ہو
(نام میں بھلا کیا ہے)
اس کی دی ہوئی جھپٹ کا
بوجھ مجھ کو ڈھونا تھا
اور عمر بھر میرا
یونہی صرف ہونا تھا

DEMONETIZATION

قدروں کے نمبر غسوخ ہوئے
شہر میں کچھ ایسی ٹمک لیں پانی گئی تھیں
جن میں سچ کا چہرہ تھوٹ سے بڑھ کر روشن ڈھلتا تھا
سکوں کی نیست میں کھوٹ بہت کم ہونے لگا تھا
وقت کی اصل شناس دیکھتی بھٹی میں
سونے اور پتیل کی پرکھ اب تک ممکن تھی !

بازاروں میں لیکن جیسی گرائی تھی

اس عالم میں

افراطِ خواہش، تفریطِ وقت کے ساتھ

نقدِ جاں کی ارزانی ہی ممکن تھی !

درہم خود داری، دینارِ عزتِ نفس

کوڑیوں کے بھی مول نہ شکلے

سامانِ آسائش سے آراستہ دوکانوں کے آگے

پھیلے ہوئے ہاتھوں کی بھیڑ لگی ہے

اور پھیلی ہوئی، ہتھیلی کا مذہب ہی کیا ؟

اچھا ہوا

جو ایسی ٹکسالوں پر چھاپے مارے گئے

اور سچائی، نیکی اور عفو اور خود داری کا خزانہ

بحق کذبِ زمانہ ضبط ہوا

خلق خدا نے سکھ کا سانس لیا ہے
اب ہر شخص قریبی مذبح خانے سے
اپنے اپنے حافطے کی خود کار تجوری میں رکھی
ان منسوخ شدہ قدروں کے بدلے
جو جی چاہے لے سکتا ہے
چھری، کلہاڑی یا رستی !

ٹٹکٹکی

کیا وہ شہر میں داخل ہونے والا پہلا شخص تھا؟
یا اس بستی کے آداب مسافر داری ہی ایسے ہیں
ابھی تو اس نے کسی شجر کی جانب بھی کم ہی دیکھا تھا
شہر پیادہ پہ استادہ پہرے داروں میں
آج کا غنڈہ گرد داری کیسا طے پایا تھا
جس کے لیے
سچ کی پہچان اتنی مشکل تھی !

شاہِ دقت نے ایسا کون سا خواب بھلا دیکھا تھا

جس پر

خوف کی بوڑھی کاہنہ نے

راتوں رات پیمائشِ عرضِ گلو کی منادی کر دی ہے

شہر کے بچوں بیچ

صلیبِ خوں آشام گڑی ہے

اور اناڑی ہاتھوں سے بننے والا اک حلقہ

اپنے نصف قطر تک کھینے والا ہے

اک جھٹکا

اور خوابِ نحس کا صدرِ آتار لیا جائے گا

لیکن — اک پل

کوئی میسر باتدبیر

اپنے مقدس آقا کو یہ بھی تو دیکھانے

چشمِ عالم کو کیسی ٹٹکی لگی ہے !

روزِ سیاہ

کیا سورج نکلا ہے؟

ہر آنکھتے جاستے سے

میرا آج بھی سوالی رہا ہے

جانے پیسے سوال میں کیا آئیدب نظر آتا ہے

کہہ رہی گھر

نہایت تیز تیز قدموں سے گلی سے دوڑ لک جاتا ہے

یا پھر

اُسے پاؤں وہیں واپس ہو جاتا ہے

جس کو پہنچے ہیں شہر کے سب مشہور کفن گر رہتے ہیں :

میں نے اپنے ظاہر اور باطن کی سب آنکھوں کو مل کر دیکھ لیا ہے
روشنی کی نطفی سی کرن بھی

مجھے سمجھائی نہیں دیتی

کیا اس عمر میں آکر مجھ کو سورج مکھی ہوا ہے

یا میرے وجدان کا کہنا سچ ہے

کہ سورج قتل ہوا ہے ا

—

اُونٹ کا حافظہ رکھنے والے

میرا قبیلہ بڑا عجیب ہے
اپنا نسب صحراگردوں سے ملاتا ہے
اپنے خیمے ریگ رواں پہ لگاتا ہے
رزق اپنا سانپوں سے چھپین کے لاتا ہے
موت کے ڈر سے چھوٹنے والوں کی نفرت میں
ایک ہزار رطل انسانوں کے بدلے
اک اونٹ سے پیار زیادہ ہے
صدیوں کی ہمراہی نے
راکب و مرکب میں ایسی ہم آہنگی پیدا کر دی

دونوں مزاجوں کے مابین
 کوئی خطِ تفہیم نہیں کھینچ سکتا ہے
 تیز روی کے ساتھ غلاموں جیسا تھکتا مرکب میں
 اور راکب کی پشت پہ اک کوہِ مان
 (بظاہر نظر نہ آنے والا)

رزق اندوڑی اور اطاعت کے ہمراہ
 ہر عورت اپنے مردہ وارث کی آنکھوں کی پتلی ہیں
 جہی ہوئی تصویر کو ڈھونڈنا جانتی ہے
 اور موقعہ پا کر ہر مرد

اپنے تیز مزاج مہربانی کی ہڈیاں چبا سکتا ہے
 میرے قبیلے کی بولی ہیں
 لفظِ عفوِ ندادار ہے !

بارشوں کی کچھ نظمیں

(۱)

نوید کوئی بہنِ سامِ موسم
نہ تنہیت کوئی چشمِ غم کو
نہ مسکرانے کا تھا سبب کچھ
لگے ملے تو

خوشی چھپائے نہ چھپ رہی تھی
ہم اپنی آواز سن کے حیران ہو رہے تھے
ہمارے لہجے میں

رات بھر ہونے والی بارش کھٹک رہی تھی!

(۲)

پیروں کی مہندی میں نے

کس مشکل سے چھڑائی تھئی

اور پھر بیرن خوشبو کی

کیسی کیسی بھتی کی تھئی

پیاری دھیرے بول

بھرا گھر جاگ اُٹھے گا

لیکن جب اس کے آنے کی گھڑی ہوئی

صبح سے ایسی جھڑی لگی

عمر میں پہلی بار مجھے

بارش اچھی نہیں لگی !

(۳)

بارش اب سے پہلے بھی کئی بار ہوئی تھئی

کیا اس بار مے رنگریز نے چنری کچی رنگی تھئی

یا تن کا ہی کبنا سچ کہ

رنگ تو اس کے ہونٹوں میں تھا !

(۴)

بارش میں کیا تنہا بھیگنا لڑکی !

اسے بلا جس کی چاہت میں

تیرا تن من بھیہ گا ہے

پیار کی بارش سے بڑھ کر کیا بارش ہوگی

اور جب اس بارش کے بعد

ہجر کی پہلی دھوپ کھلے گی

تجھ پر رنگ کے اسم کھلیں گے

ایک اداس نظم

اک طرف سہاگ ہے

اور دوسری طرف

روح کو جلانے والی آگ ہے

خود پہ برف گرتے دیکھتی رہوں

کہ روشنی کا ہاتھ تھام لوں

اسے تھائے آب و آگ

میرا فیصلہ سنا

زندہ دفن ہوں

کہ زندگی کا ہاتھ تھام لوں؟

ایک معقول نکاح

ایک روز بہرام بادشاہ نے ایک اُلو کی آواز سنی تو موبدان حکیم سے پوچھنے لگا، کیا سمجھتے ہو یہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ جی ہاں ایک زبوم کسی مادہ برم سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے ہر میں بیس ویران گاؤں کا مطالبہ کرتی ہے۔ زبوم اس شرط کو قبول کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر بہرام بادشاہ کی حکومت کچھ دن اور رہ گئی تو تو بیس ویران گاؤں کا مطالبہ کرتی ہے میں تجھ کو ہزار ویران گاؤں دوں گا۔ (مسعودی)

تو فی الوقت ہر مہرجن ہی کافی ہے

فکرِ معجل تو تب ہو

کہ مطلوبہ ویرانیاں مشتبہ ہوں

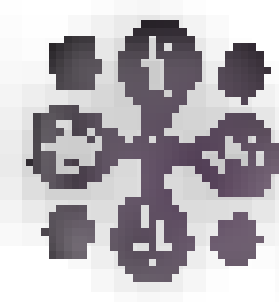
یہاں تو مکانات کچھ ایسی سرعت سے کھنڈرات میں ڈھل رہے ہیں
کہ ہم سات پشتوں تک اپنے پیرے کی فکروں سے آزاد ہو جائیں گے
اب نہ کھیتوں میں فصلوں کی ہے بدشگونی

نہ آنگن میں گر یا لیے کوئی بچی
 نہ پنگٹ پہ کا گر چھلکنے کی ناخوش گواہی
 نہ چوپال پر بے ٹکی گفتگو
 گدھوں کا ملبندہ پہلے ہی مجھ کو کسی جشن کا کارڈ پہنچا گیا ہے
 جہاں بعد اکل و شرب
 غیر معلوم مدت تک
 محفلِ رقص برپا رہے گی
 سنا ہے کہ چمکا ڈروں کا بھی اپنا الگ طائفہ زیرِ ترتیب ہے
 کہ جس کو ولایت گر مرگ میں
 فتح کا گیت گانے کا اعزاز بخشا گیا ہے
 تنہا ہی کے قاصد، مری جاں، مرے سہرا
 خداوندِ ابلیس تیرے ارادوں میں برکت کرے
 کتابِ خواست سے نکلی ہوئی تیری بد فاعل کو
 حافظِ خوش دہن کی طرح وصفتِ یکمیل دے

دیہہ موعودہ کی ممکنہ دسترس دیکھ کر
نان و نفقہ کی مجھ کو بھلا فکر کیا

غم کا موضع
اداسی کی تحصیل

تنہائی کا پرگنہ
مدی عمر بھر کی کفالت کو کافی رہیں گے
مرے بوم زحاحب بارگاہِ حماقت
قاضی شاہ بہرام کو حکم ہو
صیغہ عقد پڑھ!



آتشِ جاں سے قفسِ آپ ہی جل جانا کھتا
قفلِ زنداں ! ترا مقسوم کچل جانا کھتا

جس کو اک نسل نے سینچا تھا اوس سے اپنے
اک نہ اک روز تو اس پڑ کو چل جانا کھتا

وقت سے پہلے کبھی شاہ نہ ہوں آلیبتی
منہ ، نہ حیر سے ہی ہمیں گھر سے تل جانا کھتا

ہارنے والوں سے سمجھوتا کہاں ممکن تھا
حرف ملنے بھی تو مفہوم بدل جانا کھتا

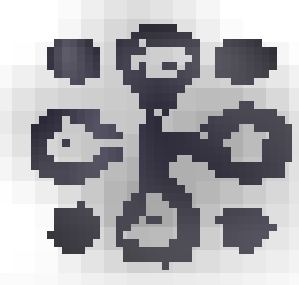
کس کو ٹھہرائیں گے میثاقِ محبت میں فریق
ہم نے خود کو بھی ارادے کا اٹل جانا تھا

اس نے بی پہلی ہوا میں مراد امن بھتا
جس دیے کو کسی نیکی کا بدل جانا تھا

وقت کی اتنی کہیں گاہوں سے ہو آئی ہے
زندگی! اب تو کسی طور سنبھل جانا تھا

وہ تو کیسے کہ کھلی آنکھ رکھی نیند میں بھی
ور نہ ہم شب کا کوئی وار تو چل جانا تھا

فصلِ بروقت نہ کٹتی جو سروں کی پروین
آسمانوں نے زمینوں کو نگل جانا تھا



کسے خبر ہے کہ کیا ، نج و غم اٹھاتے ہیں
نرا کش کر جو زباں کو قلم اٹھاتے ہیں

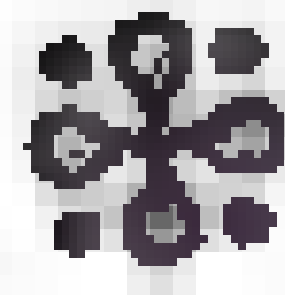
قرار دادِ محبت تو کب کی فسخ ہوئی
فریق آج یہ کیسی قسم اٹھاتے ہیں

زمین کی پشتِ نعل سے دوسری ہو جانے
اگر وہ بوجھ اٹھائے جو تم اٹھاتے ہیں

مٹاں ڈر و تیر جا رہ ہیں کہ جیتے کسے بھی
اک ، دیرِ حشر پس بامِ حشر اٹھاتے ہیں

ہمیں بچھانے کو اندر کا جس کافی ہے
ہو مزاجوں کا احسان کم اٹھاتے ہیں

وہاں بھی ہم تو ستارہ سوار تھے کہ جہاں
بہت ہی سوچ سمجھ کے قدم اٹھاتے ہیں



گواہی کیسے ٹوٹتی، معاملہ حسد اکا تھا
مرا اور اس کا رابطہ تو ہاتھ اور دغا کا تھا

گلاب قیمتِ شگفتِ شام تک چمکا سنے
وہ دھوپ کو ادا ہوا جو قرض کر صبا کا تھا

بکھر گیا ہے پیوں تو ہمیں سے پوچھ گچھ ہوئی
حساب باغباں سے ہے کیا دھرا ہوا کا تھا

لہو چشیدہ ہاتھ اس نے چوم کر دھسا دیا
خزا دہاں علی جہاں کے مرحلہ سنا کا تھا

جو بارشوں سے قبل اپنا رزق گتے میں بھر چکا
وہ شہِ مور سے نہ تھا پر دور ہیں بلا کا تھا

کتنوں کا سپاس نامہ

رنگ تو آپ کے ہاتھ میں جا کے یوں بول اُٹھتے ہیں
جیسے ازل سے اسی دستِ معجز اثر کے لیے منتظر تھے
قصا ویر میں کس قدر کائناتِ نوح ہے

بیسٹ اسکیپ میں فارم اور خط کا گاتھک توازن
ادبہ منجھ زندگی میں حرارت کی اور رنگ کی یہ فلیش فضا —
بی بی !

آپ ان کی باتوں میں مت آئیے
دیکھیے تو کہ اس نقش میں

دور ہوتے ہوئے سرمئی رنگ کے یہ پہاڑ
جان ایک کے بتائے ہوئے فاصلے کے اصولوں سے کیسے ہم آہنگ ہیں

اور یہ پورٹریٹس

رافیل اور لٹن ایسے ٹچ سوچ سکتے بھلا؟

ہمیں تو یہاں مائیکل انجلو اور ڈوچی کے اسٹروک یاد آگئے!

اوہو، مشرقی سمت میں بھی تو دیکھیں ذرا

راہ تکتی ہوئی یہ حسینہ

اگر یہ میراں دیکھ لیتا

تو پھر نیم وا در میں تو عمر لڑکی بنانے کی جرات نہ کرتا

ذرا روشنی کا تناسب تو دیکھیں

یہاں آپ نے نیم فاقہ زدہ گاؤں کا رخ کیا

تو مجھے

ڈومبا کے تخت سے نکھری ہوئی درجہ سوم کی اک سواری بہت

یاد آنے لگی

اور یہ — صبح کے وقت اک شہر کا نیم بیدار منظر

کہ جیسے دھڑکتا رہا ہو یہاں برش وان گاگ کا

گیلری ختم ہونے سے پہلے وہاں بیٹھوی موٹر پر
 کیوبزم کے عجب شاہ پارے سجے ہیں
 پکا سوکے ہاتھوں کا سارا ہنر آپ کا تجربہ بن گیا!
 اتنے بھرپور اور جاں فراتبصروں کے لیے
 آپ سب کی تیر دل سے ممنون ہوں
 مگر قبل اس کے
 کہ مجھ مبتدی کے لیے
 داد تحسین کے ٹکراؤ میں
 آپ کے سر پٹیں
 ناقدین کرام!
 اپنی باجھوں سے بہتی ہوئی
 رال تو پونچھ لیں!

پوسٹ ڈرائیو

آپ کی زلف کے ہم تو پہلے ہی گویا اسیروں میں تھے
آج تو آپ کے ہاتھ بھی چوم لینے کو جی چاہتا ہے
کہ آج آپ نے

تنی انواع و اقسام کی لذتیں میرا پر جمع کر دیں
کہ ہم لوگ حیران تھے سب
کہاں سے شروعات ہوں

تعجب تو یہ ہے کہ اپنے سماجی فائنس میں اس درجہ منہ ورف
رہنے کے باوجود

آپ اتنے گھٹے کچن میں رہیں

نو کروں کا ہے قحط اور پھر خاص کر گلکس کی بددماغی کے عالم میں
اتنا بہت کچھ! پھر اتنا مزیدار کھانا پکانا!

ہمیں تو کوئی معجزہ ہی لگا

اس پر حیران کن بات یہ ہے

کہ اتنی تحکین پر

جیس اور ساری پہ کوئی شکن تک نہیں

اس ڈنر کے مقابل میں یکم فلاں کا ڈنر کچھ نہ تھا!

شکریہ

اس پسندیدگی کا بہت شکریہ

اب یہ فرمائیں، کیا پیش ہو

چائے، کافی کہ شاعر؟



بُجھ گئی آنکھ تو پیرا بن تر کیا لانا
چاہ سے اب مرے یوسف کی خبر کیا لانا

جب مسافر کا ارادہ ہی بھٹکنے کا ہوا
اک چراغ اور سر راہ گزر کیا لانا

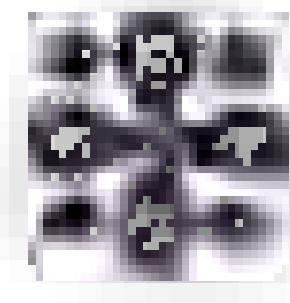
رات ہم خانہ خرابوں کا بھرم رکھ لیتی
روشنی رہتے ہیں مہمان کو گھر کیا لانا

شب گزار وادہ ستارہ تو مرادوب چکا
اب دم صبح دعاؤں میں اثر کیا لانا

اک دیا بچہ ہی گئی ہوگا سرِ طاقِ اُمید
ردنہ پینام ہواؤں کو ادھر کیا لانا

شہر میں سانپ جب تسالوں سے اید ہو جائیں
پیش آئینہ کوئی ذہن میں ڈر کیا لانا

بتی ہست ہے کہ میں مشک میں اپنی بھروں؟
فاصلہ کم ہو تو پھر زادِ سفر کیا لانا!



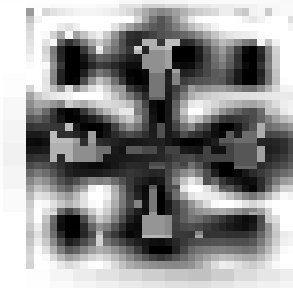
شاخِ بدن کو تازہ پھولِ نشانی دے
کوئی تو ہو جو میری جسڑوں کو پانی دے

اپنے سارے منظرِ مجھ سے لے لے لے — اور
مالک ! میری آنکھوں کو حیرانی سے

اس کی سرگوشی میں بھگتی جائے رات
قطرہ قطرہ تن کو نئی کہانی دے

اُس کے نام پہ کھٹے دریچے کے پنچے
کیسی پیاری خوشبو رات کی رانی دے

بات تو تب ہے میرے حوت کو گونج کے
کوئی اُس لیے کہ بات پُرانی دے



ایک سورج تھا کہ تاروں کے گھرانے سے اُٹھا
آنکھ حیران ہے کیا شخص زمانے سے اُٹھا

کس سے پوچھوں ترے آقا کا پتہ اسے رہوار
یہ علم وہ ہے نہ اب تک کسی شانے سے اُٹھا

حلقہ خواب کر ہی گردِ گلو کس ڈالا
دستِ قاتل کا بھی احسان نہ دولانے سے اُٹھا

پھر کوئی عکس شاعروں سے نہ بننے پایا
کیا مہتاب مرے آئینہ خانے سے اُٹھا

کیا لکھا تھا میرِ محضرا جے پہچانتے ہی
پاس بیٹھا ہوا ہر دوست بہانے سے اُٹھا

آج تک شہر کا چہرہ نہیں دُھلنے پایا
گرد کا کیسا بگولا ترے جانے سے اُٹھا

زندگی میں یہ بدن شعلہ جوالہ تھا
موجہ سرور مری راکھ ٹھکانے سے اُٹھا

ڈھال اب وقت کے ہاتھوں میں ہے اے پیر انداز
رکھ دے اک سمت کماں ہاتھ نشانے سے اُٹھا

دل تری چشم مدارات سے بیعت تھا تو پھر
کس طرح بزم میں اوردوں کے اٹھانے سے اُٹھا

دُور دیکھ سینہ سوزاں سے بھلا کیا ڈرنا
وہ دھواں دیکھ جو شعلوں کے بجھانے سے اُٹھا

دل دکھا ہے تو کھلی ہے مر سے وجدان کی آنکھ
اک شگوفہ تھا کہ شبنم کے جگانے سے اُٹھا

سونپ دے اپنا ہنر ان کو کہ جن کا حق ہے
وقت آیا ہے کہ اب سانپ خزانے سے اُٹھا

کتاب

یہاں وہ لڑکی سو رہی ہے
کہ جس کی آنکھوں نے تیندے سے خواب مول لے کر
دھال کی عمر تجگے میں گزار دی تھی
عجیب تھا انتظار اس کا
کہ جس نے تقدیر کے تنک حوصلہ مہاجن کے ہاتھ
پس اک، درپچہ نیم باز کے سکھ پر
شہر کا شہر بہن کو دیا تھا
لیکن وہ ایک تارہ

کہ جس کی کرڑوں کے مان پر
چاند سے حریفانہ کشمکش تھی
جب اُس کے ماتھے پر کھلنے والا ہوا
تو اُس پل

پسیدہ صبح بھی نمودار ہو چکا تھا
فراق کا لمحہ آچکا تھا :

لیجئے اب پتہ چلا خوشبو جب اپنے بدن میں
 دھلتی ہے تو صد برگ بنتی ہے۔ پروین نے اپنے سفر کے
 ان دو مرحلوں کے درمیان جو مسافت طے کی ہے دنیائے شعر
 میں اس سے پہلے اس کا سراغ نہیں ملتا۔ یہ وہ راہیں ہیں
 جنہیں پروین کو خود تراشنا پڑا۔ انسانیت کی روح، لڑکی سے
 عورت بنتے ہوئے، جدید مشرق میں کس طرح ظہور کرے گی،
 اس کا اب ہم کوئی اندازہ نہ تھا۔ سب سے بڑی بات یہ
 ہے کہ پروین کا سفر رکا نہیں، اسی لیے ہم بڑے اعتماد کے
 ساتھ مشرق کی اس عورت کو اب اپنی مکمل اور اصلی شکل میں
 دیکھنے کی آرزو کر سکتے ہیں۔ ایک وقت تھا یہ بات ناممکن نظر
 آتی تھی، پروین نے اس ناممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔ اس نے
 اپنے گرد پھیلے ہوئے انشاد اور پکھراؤ سے غشی کا جو پسیر
 تراشا ہے، وہ ایک پھول بن کر ہمارے سامنے ہے۔ صد برگ
 پر بتانے کے لیے کافی ہے کہ پروین ایک عورت کی حرج
 دکھ سنا جانتی ہے۔ شاید مرد کی طرح دکھ سنا آسان ہو۔
 اسی لیے ہم نے بڑی بڑی عورتوں کو مرد بننے دیکھا ہے۔
 تاہم اس لڑکی کو کوئی جلدی نہیں، اس لیے کہ اسے اپنے
 آپ سے باہر ہونے کی کوئی ہوس نہیں، وہ سچائی کے ساتھ
 دبی مکھنا چاہتی ہے جو محسوس کرتی ہے۔ خدا اس کی اس
 سچائی کو زندہ رکھے۔ اس نے اپنے لیے بہت مشکل راہ اختیار
 کی ہے۔ میرے بچے کا قول ہے کہ خوشبو، عورت اور نماز
 میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ یہی تو وہ عورت ہے کہ زمانہ
 جس کی تلاش میں ہے اور جسے دیکھنے کی ہمیں آرزو ہے۔
 خوشبو کی شاعرہ اپنے سفر کی اس انتہا پر اس عورت کا
 ایک ادنیٰ سا رُوپ یا بلکا سا عکس دکھا سکے، تو یہ بیسویں صدی
 میں تخلیقی دنیا کا عظیم ترین کارنامہ ہوگا۔

سجاد میر

